

La Belle étoile

Contes et musique en
balade à la nuit tombée

- Fiche récapitulative
- Les mots
- La musique
- La compagnie
- Processus de création
- Contact



« La Belle étoile »

Est une balade contée à la tombée de la nuit...

Public Tout public familial à partir de 6 ans

Durée : 1h30 environ selon le lieu

Créée en 2018, cette balade contée s'adapte à chaque lieu.

A chaque escale et en chemin,

Un poète ou un Pierrot, quelques chats noirs,
des mots et des notes de musique pour chercher la lune, observer les étoiles
et goûter ensemble un morceau du voile de la nuit.

Se promener dans la douceur du soir qui tombe et s'arrêter au détour d'un
chemin, sous un arbre ou près d'une muraille pour écouter ensemble des
mots et des notes qui parlent du ciel.

Lever le nez pour s'assurer que les astres sont toujours là, comme le faisaient
nos ancêtres et le feront nos enfants.



*«À la lueur des flambeaux, dans le petit bois.... on a tous levé le nez au ciel pour vérifier
que tout était encore bien là !*

Eric Debril – Fort des Dunes - Leffrinckoucke



Nadine Demarey – Conteuse

Parcours : Mes premières tentatives d'oralité datent de 2008. Je me suis ensuite formée auprès d'Henri Gougaud en 2018, Michel Hindenoch en 2019 et 2020. J'ai exploré la voie de l'origine des mythes, légendes et contes avec Jean-Loïc Le Quellec, anthropologue et maître de recherches au CNRS, en 2019. Emmanuelle Saucourt, ethnologue et formatrice, m'a apporté des pistes à propos des sources du conteur et de son répertoire, en 2019 et 2020. J'ai travaillé les chants traditionnels avec Claire Chevalier en 2024.

C'est en écoutant ma mère évoquer son enfance et sa jeunesse que la conteuse, en moi, s'est éveillée. C'est aussi avec elle que j'ai appris à chanter, dès le berceau. Les chants traditionnels émaillent mon répertoire, je chante dès que c'est possible, en balade aussi.

Depuis la nuit des temps...

D'où nous viennent les contes ? Vaste question ! Jean-Loïc Le Quellec a mis au point un protocole scientifique qui permet, sinon de les dater, au moins de pouvoir affirmer qu'ils nous viennent de très très loin.

Transmis de bouche à oreille, ces récits sont, dans certaines traditions, réservés à la nuit tombée. La nuit est un temps propice à la rêverie, à l'imaginaire. Les contours du réel s'estompent et l'humain lève les yeux vers le ciel pour y lire son avenir. Le marin se guide à l'aide des étoiles. La lune suivait la petite fille que j'étais quand elle marchait dans la rue à la nuit tombée.

Les ombres sont plus longues, l'air est plus frais, on se serre les uns contre les autres... Le conte peut se dérouler.

Les contes sont des voyages oniriques. Les partager à la nuit tombée, c'est leur donner une toile imaginaire vers la Voie Lactée...

La Belle étoile se compose de contes, de récits, de chansons et de mythes qui évoquent la nuit, la lune, les étoiles...

Philippe Carpentier - Musicien

Parcours : Les voies d'une carrière artistique sont parfois tortueuses. On peut commencer sur les planches et continuer en jouant sur un morceau de bois. J'ai commencé ma carrière en tant que comédien. « Bizarrement », dans nombre de spectacles, non content de manier le verbe, je jouais de la guitare, de la mandoline... Et encore de la guitare. Un jour, j'ai abandonné la langue de Molière pour adopter celle des noires, des croches, des pauses et des soupirs. Et c'est la voie de l'improvisation qui m'a choisi.

Depuis plusieurs années, j'ai rencontré l'univers de l'oralité grâce à Nadine Demarey. Quand elle m'a parlé de ce projet de balade contée, j'ai accepté de l'accompagner dans cette création, curieux de ce que ma guitare pourrait y apporter.

L'idée d'interpréter des chants traditionnels m'a plu. C'était un pari : Je ne joue pas de musique traditionnelle. Que pouvais-je bien apporter à ces refrains populaires qui se suffisent souvent à capella ?

Comme à chaque fois, le conte m'a emmené plus loin sur mon chemin de musicien ! Et c'est bien !



Mille mots c'est...

Du conte et de la musique à vivre ensemble
et à partager. Pour tous les âges.

C'est l'envie de diffuser largement les trésors
de la culture ancestrale.

Celle que l'on rencontre au coin du feu,
dans les chemins creux ou dans les banlieues.

Celle que l'on nomme « tradition », qu'elle soit orale ou musicale.

Mille mots contes et musique est le nom artistique
choisi par Cléobadie Productions
(association loi 1901 créée en 2003)
pour soutenir et produire des spectacles
et des supports audios mettant en valeur
les récits de transmission orale.

Cléobadie Productions c'est une équipe de bénévoles réunie autour de Nadine
Demarey et Philippe Carpentier
qui travaillent en duo depuis de nombreuses années.

Cléobadie Productions est adhérente du RNCAP (Réseau National du Conte
est des Arts de la Parole) et participe au Collectif Récits Vagabonds 62.

D'autres artistes se joignent à l'équipe au gré des rencontres,
des projets et des besoins



2018

- Recherche des récits
- Travail de mise en voix et en musique
- Première séance à Leffrinckoucke (59), au Fort des Dunes, en plein air;

Jusqu'à ce jour

- Nombreuses reprises adaptées à chaque fois au lieu d'accueil choisi.
- Programmé à Sangatte (62) – West Cappel (59)... Etc

- La page du spectacle sur notre site :

<https://www.millemots.fr/spectacles-de-contes/la-belle-etoile>

- La fiche technique s'adapte en fonction des lieux

IMPORTANT :

Chaque version est unique et s'adapte au lieu qui la reçoit.



CONTACT

Distribution :

Conte et chant : Nadine DEMAREY

Musique : Philippe CARPENTIER

Contact Tournée :

[L'ours Affable](#)

celine.loursaffable@gmail.com

Produit par :

Cléobadie Productions

812 rue de l'Espérance

62730 Les Attaques (France)

33 (0)6 87 35 58 28

n°licence: PLATESV-R-2022-012130

n°Siret 449147958 00044

Ape: 9001Z

www.millemots.fr

