

Contalises

Contes et guitare,
valise associée



- Fiche récapitulative
- Les contes
- La musique
- La compagnie
- Processus de création
- Contact



« Contalises »

Contes traditionnels nomades dans tous les sens –
Est un spectacle de contes en musique et chansons traditionnelles.

Public : A partir de 2 ans

Durée : 45 minutes à 1h00

La fiche technique s'adapte en fonction des lieux – Autonomie possible son et lumière en configuration minimale.

- Il pince les cordes, elle ouvre la valise -

Une conteuse, une valise pleine de surprises...

Une guitare, pleine de notes légères et enfantines...

Et des histoires, des chansons connues, d'autres à découvrir

On peut sentir un frisson,
goûter des mots, écouter des notes et même chanter !

Dans sa tête, voir les paysages,
et toucher les personnages.

Les notes et les mots t'emmènent en voyages



« Quel émerveillement... Les petits comme les plus grands ont tous été subjugués par la
voix de Nadine et la guitare de Philippe.
Un spectacle simple et efficace parfaitement adapté aux tout-petits

– **École Jean de Fiennes (Fiennes 62)**



Nadine Demarey – Conteuse

Parcours : Mes premières tentatives d'oralité datent de 2008. Je me suis ensuite formée auprès d'Henri Gougoud en 2018, Michel Hindenoch en 2019 et 2020. J'ai exploré la voie de l'origine des mythes, légendes et contes avec Jean-Loïc Le Quellec, anthropologue et maître de recherches au CNRS, en 2019. Emmanuelle Saucourt, ethnologue et formatrice, m'a apporté des pistes à propos des sources du conteur et de son répertoire, en 2019 et 2020. J'ai travaillé les chants traditionnels avec Claire Chevalier en 2024 et 2025.

C'est en écoutant ma mère évoquer son enfance et sa jeunesse que la conteuse, en moi, s'est éveillée. C'est aussi avec elle que j'ai appris à chanter, dès le berceau. Les chants traditionnels émaillent mon répertoire, je chante dès que c'est possible.

Contalises, c'est le résultat de 25 ans de pratique. Tout d'abord j'ai été institutrice en école maternelle, puis je suis devenue conteuse.

Le répertoire traditionnel des contes « pour enfants » est très large et j'y puise joyeusement des récits, des facéties, des chansons à partager avec mon auditoire.

Mon expérience me permet d'adapter la séance à l'âge des enfants. Ainsi, en milieu scolaire, je propose, niveau par niveau, une version sensiblement différente.

Jeux de doigts, comptines et contes courts pour les plus jeunes, récits plus complexes et chants à répondre pour les plus grands.

J'adapte également le contenu à la saison.

Les récits, contes et ritournelles sont très interactifs.

Dans ma valise : Un objet par conte.

Mais la valise est farceuse ! Elle a décidé de ne s'ouvrir que si on lui demande gentiment. S'installe alors, avec les jeunes auditeurs, un rituel qui ponctue le déroulement de la séance et permet la découverte des objets-contes.

Philippe Carpentier - Musicien

Parcours : Les voies d'une carrière artistique sont parfois tortueuses. On peut commencer sur les planches et continuer en jouant sur un morceau de bois. J'ai commencé ma carrière en tant que comédien. « Bizarrement », dans nombre de spectacles, non content de manier le verbe, je jouais de la guitare, de la mandoline... Et encore de la guitare. Un jour, j'ai abandonné la langue de Molière pour adopter celle des noires, des croches, des pauses et des soupirs. Et c'est la voie de l'improvisation qui m'a choisi.

Depuis plusieurs années, j'ai rencontré l'univers de l'oralité grâce à Nadine Demarey.

Il ne s'agit pas d'accompagner, mais d'être au service du voyageur. Je me laisse bercer par l'imaginaire... Tout vient naturellement au bout de mes doigts. Je ne réfléchis pas, je sais seulement que mon oreille ne me trompe pas. Et ça, c'est magique. Avec les petits : Il faut les voir ces « p'tits bouts »... Les yeux écarquillés, les oreilles aux aguets. Ils font une place à un simple instrument en bois et s'offrent un instant de magie.



Mille mots c'est...

Du conte et de la musique à vivre ensemble
et à partager. Pour tous les âges.

C'est l'envie de diffuser largement les trésors
de la culture ancestrale.

Celle que l'on rencontre au coin du feu, dans les chemins creux ou dans les
banlieues.

Celle que l'on nomme « tradition », qu'elle soit orale ou musicale.

Mille mots contes et musique est le nom artistique
choisi par Cléobadie Productions
(association loi 1901 créée en 2003)
pour soutenir et produire des spectacles
et des supports audios mettant en valeur
les récits de transmission orale.

Cléobadie Productions c'est une équipe de bénévoles réunie autour de Nadine
Demarey et Philippe Carpentier
qui travaillent en duo depuis de nombreuses années.

Cléobadie Productions est adhérente du RNCAP (Réseau National du Conte
est des Arts de la Parole) et participe au Collectif Récits Vagabonds 62.

D'autres artistes se joignent à l'équipe au gré des rencontres,
des projets et des besoins



2020

- Collecte et choix des premiers contes
- Travail de mise en forme et en musique
- Premières séances scolaires

Depuis 2020, le spectacle continue son chemin, le programme évolue en fonction des années, des circonstances et des âges. C'est un spectacle toujours en mouvement.

- Un extrait du spectacle est en ligne :
https://youtu.be/priE_jtLwn8?si=ZA2cw-pcLDDmZbZe
- La page du spectacle sur notre site :
<https://www.millemots.fr/spectacles-de-contes/contalises>

- La fiche technique s'adapte en fonction des lieux – Autonomie son et lumière en configuration minimale.



CONTACT

Distribution :

Chant : Nadine DEMAREY

Musique : Philippe CARPENTIER

Produit par :

Cleobadie Productions

812 rue de l'Espérance

62730 Les Attaques (France)

33 (0)6 87 35 58 28

cleobadie-productions@orange.fr

n°licence: PLATESV-R-2022-012130

n°Siret 449147958 00044

Ape: 9001Z

www.millemots.fr

