

Nadine Demarey
Philippe Carpentier

Spectacle de contes

À partir de 12 ans



Création 2025



Au nom du fil

Contes, récit de vie
et musique.


LE HÂTEAU
OQUELLE
Centre culturel - Dunkerque


Contes et Musique

- Fiche récapitulative
- Les mots
- La musique
- Processus de création
- Bibliographie
- Leurs avis
- La Compagnie
- Contact



**« Au nom du Fil »
Création 2025**

Est un spectacle de contes en musique et chansons.

Public adultes et adolescents à partir de 12 ans
Durée : 1h20

Conception, récits, chants : Nadine DEMAREY
Musique : Philippe CARPENTIER

Accompagnement artistique : Patrick FISCHMANN
Accompagnement recherches et sources : Emmanuelle SAUCOURT

Coproduction : Centre Culturel Le Château Coquelle – DUNKERQUE

Création : Décembre 2025

PROPOS

Après m'être penchée, dans « Elle était une fois », sur le sort des personnages féminins dans les contes en y associant des récits de vie de femmes, je m'interroge sur les vies des ouvriers et ouvrières du textile.

Je fais le pari que la multitude des contes et légendes qui se sont transmis sur le fil saura faire résonner et donner des lettres de noblesse à ces existences si souvent passées sous silence.

Je m'inspire des travaux de Pierre Pierrard, historien qui a basé sa thèse sur le monde du travail au XIXème siècle dans le Nord et de témoignages recueillis par les archives du Monde du Travail ainsi que du film documentaire « Le siècle des couturières ».

Nadine Demarey

Nadine Demarey – conteuse

Parcours : Mes premières tentatives d'oralité datent de 2008. Je me suis ensuite formée auprès d'Henri Gougaud en 2018, Michel Hindenoch en 2019 et 2020. J'ai exploré la voie de l'origine des mythes, légendes et contes avec Jean-Loïc Le Quellec, anthropologue et maître de recherches au CNRS, en 2019. Emmanuelle Saucourt, ethnologue et formatrice, m'a apporté des pistes à propos des sources du conteur et de son répertoire, en 2019 et 2020. J'ai travaillé les chants traditionnels avec Claire Chevalier en 2024.

C'est en écoutant ma mère évoquer son enfance et sa jeunesse que la conteuse, en moi, s'est éveillée. Enfant, j'ai vécu à Roubaix, ville estampillée textile. J'y ai vu les dernières filatures se fermer, les magasins d'usines et, plus tard, les friches industrielles s'installer dans les châteaux de l'industrie que sont ces bâtiments de briques rouges, crénelés pour certains, tels des forteresses d'une autre époque.

Héritière d'une passion pour la couture, toute jeune, j'ai manié le fil et l'aiguille. Plus tard, mon parcours artistique m'a menée vers la parole, les mots, l'oralité.

Voilà le fil que je tisse depuis de nombreuses années, caressant l'idée de réunir texte et textile dans un même spectacle. Au nom du fil.

Une épopée de femme

Le récit cadre, inspiré de la trame du conte type T 585 (Le fuseau, la navette et l'aiguille) est celui de la vie d'une très jeune ouvrière textile au XIX^{ème} siècle à Lille. Elle entre en usine à 8 ans. Elle est affectée à un atelier de filature « au mouillé » (« au frec » en patois). Elle développe en quelques années une pathologie liée aux conditions de travail qui sont les siennes et celles de nombreux enfants.

Devenue orpheline, elle quitte la fabrique et sa grand-tante lui transmet les rudiments, les règles liées aux ouvrages du fil. Quand elle prend l'aiguille, son « don » est évident : elle excelle en réparations invisibles et broderies intuitives. Parfois, elle réalise un ouvrage dans une sorte de « transe ». Elle chute alors dans le puits pour trouver, dans un monde parallèle, des savoirs ancestraux, les secrets de l'invisible, les messages des siècles passés.

Doigts agiles, doigts qui filent, tissent et brodent les destinées.

Il s'agit de filiation, de transmission. Il s'agit du destin d'une femme qui avance à petits points, fil rouge sur lin blanc... Le récit se tisse de nombreux motifs, de figures légendaires, de contes traditionnels, de chants et l'initiation se poursuit.

La transmission orale est pour moi l'un des moyens de restaurer un lien social profond, de renouer avec notre humanité dans ce qu'elle a de plus sensible.

Les contes sont tellement astucieux et riches d'enseignements pour chacun de nous que je fais le vœu qu'ils voyagent encore longtemps, de bouche à oreille, à cheval sur les mots de ceux qui les porteront à leur tour vers les générations à venir...

Philippe Carpentier – Musicien

Parcours : Les voies d'une carrière artistique sont parfois tortueuses. On peut commencer sur les planches et continuer en jouant sur un morceau de bois. J'ai commencé ma carrière en tant que comédien. « Bizarrement », dans nombre de spectacles, non content de manier le verbe, je jouais de la guitare, de la mandoline... Et encore de la guitare. Un jour, j'ai abandonné la langue de Molière pour adopter celle des noires, des croches, des pauses et des soupirs. Et c'est la voie de l'improvisation qui m'a choisi.

Depuis plusieurs années, j'ai rencontré l'univers de l'oralité grâce à Nadine Demarey. Quand elle m'a parlé de ce projet de spectacle, j'ai accepté de l'accompagner dans cette création, curieux de ce que ma guitare pourrait y apporter.

J'ai voulu mettre ma musique au service des récits. Qu'elle soit la rivière qui emporte les mots et contribue à en faire des images. J'improvise selon l'humeur de l'instant. Cette liberté offre au conte une harmonie, au service de celui qui écoute. La musique raconte, elle aussi. Elle tisse. Elle raconte quelque chose qui n'a pas de forme mais qui catalyse les sentiments. Elle donne le tempo, ménage des soupirs et des silences évocateurs.

L'idée d'interpréter **des chants traditionnels** m'a plu. C'était un pari : Je ne joue pas de musique traditionnelle. Que pouvais-je bien apporter à ces refrains populaires qui se suffisent souvent à capella ?

C'est ainsi que j'ai prévu d'utiliser deux instruments pendant ce spectacle : Une guitare classique, une guitare électrique. Chacun sert le récit, donne une ambiance, une couleur. La musique concrète donnera parfois le ton pour certains passages



2024

- Premières idées – Recherche de partenaires

2025

- Travail de recherche en collaboration avec Emmanuelle Saucourt
- Résidence artistique au Château Coquelle (Dunkerque) du 22 au 25 avril avec Patrick Fischmann
 - Elaboration de la trame et des choix artistiques
 - Tissage de la partie musicale
- Trois avant-premières dans le Centre de la France en décembre 2025

Ce spectacle a été créé le 5 décembre 2025 au « Café de l'Union »
(Amag'Art) à Saint-Satur dans le département du Cher (18).

Il a été programmé le 6 décembre 2025

à Millay dans le département de la Nièvre (58)

Et le 7 décembre 2025 à Dijon dans le département de la Côte d'Or (21)

Diffusé pour la première fois dans les Hauts de France
dans le cadre des Nuits de la Lecture les

23 janvier 2026 à Aire-sur-la-Lys département du Pas de Calais (62)

24 janvier 2026 à la BAPSO Saint-Omer département du Pas de Calais (62)

La fiche technique s'adapte en fonction des lieux – Autonomie possible
son et lumières en configuration minimale.

“

Ce conte musical, fruit d'un travail de recherche méticuleux, tresse l'histoire touchante d'une fileuse du Nord aux contes merveilleux et symboliques du filage. Il embrasse la vie des ouvrières et des ouvriers du textile avec tendresse et conscience.

*Une épopée intense et sensible servie par
Nadine Demarey et Philippe Carpentier au meilleur de leur art.
J'ai eu le bonheur de les accompagner dans cette création et vous invite à
cette fête d'une parole généreuse posée finement sur un lit de chansons et de
musiques inventives.*

Patrick Fischmann
Accompagnement artistique

”

*C'est un moment hors du temps.
L'histoire est magnifique et toutes les musiques qui l'accompagnent nous
font autant voyager que les mots.*

Marion Merlin
Château Coquelle



Bibliographie

Les ouvrages qui m'ont inspirée, où j'ai puisé de la matière pour le récit de vie fictif :

- ***La vie quotidienne dans le Nord au XIX ème siècle*** – Pierre Pierrard – Ed Hachette (ISBN : 2.01.002861.9)
- ***Histoire du Nord. Flandre, Artois, Hainaut, Picardie*** - Pierre Pierrard – Ed Hachette (ISBN : 2.01.005155.6)
- ***La vie ouvrière à Lille sous le second empire*** – Pierre Pierrard – Ed Bloud et Gay (Pas d'ISBN – Année 1965)
- ***Les évangiles des Quenouilles*** – Traduits et présentés par Jacques Lacarrière – Publication initiale à Bruges en 1480 – Ed Imago (ISBN : 978.2.902702.40.4)
- ***Le cœur cousu*** – Roman - Carole Martinez – Ed Gallimard (ISBN 978-2-07-078305-2)
- ***Contes***- J et W Grimm – Ed Corti Collection Merveilleux (ISBN : 978.27143.1192.4) – Le fuseau, la navette et l'aiguille -page 882 – Réf Ath 585 – Non référencé dans le Conte populaire Français). Ce conte a servi en partie de trame pour le récit de vie fictif.

Pour les contes, la liste des références serait trop longue mais on peut citer :

- Athéna et Arachné (le mythe)
- Dame Holle (personnage légendaire)
- Dame Berthe - la Reine Pédauque (et toutes les femmes aux pieds d'oiseau)
- La tradition orale pour tous les contes :
 - o La pelote de fil
 - o Le dé à coudre
 - o La fileuse d'orties
 - o Le tisseur de voiles
 - o Zarah
 - o Et tant d'autres motifs extraits de contes...

Mille mots c'est...

Du conte et de la musique à vivre ensemble
et à partager. Pour tous les âges.

C'est l'envie de diffuser largement les trésors
de la culture ancestrale.

Celle que l'on rencontre au coin du feu, dans les chemins creux ou dans les
banlieues.

Celle que l'on nomme « tradition », qu'elle soit orale ou musicale.

« Mille mots contes et musique » est le nom artistique
choisi par Cléobadie Productions
(association loi 1901 créée en 2003)
pour soutenir et produire des spectacles
et des supports audios mettant en valeur
les récits de transmission orale.

Cléobadie Productions c'est une équipe de bénévoles réunie autour de Nadine
Demarey et Philippe Carpentier
qui travaillent en duo depuis de nombreuses années.

Cléobadie Productions est adhérente du RNCAP (Réseau National du Conte
est des Arts de la Parole) et participe au Collectif Récits Vagabonds 62.

D'autres artistes se joignent à l'équipe au gré des rencontres,
des projets et des besoins.



CONTACT

Produit par :

Cléobadie Productions

812 rue de l'Espérance

62730 Les Attaques (France)

33 (0)6 87 35 58 28

cleobadie-productions@orange.fr

n°licence : PLATESV-R-2022-012130

n°Siret : 449147958 00044

Ape : 9001Z

www.millemots.fr

