

Dossier de création

La Montagne aux cent choix

Guillaume Alix — Cie Le Récigraphe

Création Automne 2022



Récit, musique et dispositif numérique interactif

Dès 9 ans

Contact artistique : Guillaume Alix
06.79.72.65.91 / contact@guillaumealix.fr / www.guillaumealix.fr

Contact diffusion : Laurence Deroost – L'Ours affable
06.50.64.80.16 / loursaffable@gmail.com / www.ours-affable.fr



Equipe

Texte, mise en scène et interprétation | **Guillaume Alix**

Création musicale et interprétation (Ondes Martenot et guitares) | **Yann Auger**

Création lumière et régie pour les plateaux équipés | **Fred Lecoq**

Aide à l'écriture, à la dramaturgie et regard sur la mise en scène | **Marien Tillet**

Création du dispositif d'interaction avec le public (programmeur) | **Maxime Tricoire**

Vidéaste pour les séances en livestream | **Camille Sénécal**

Chargée de diffusion | **Laurence Deroost – L'ours Affable**

Production | **Cie Le Récigraphe**

Coproduction | **Ville de La-Neuville-Chant-d'Oisel - Recherche en cours**

Accueil en résidence d'écriture et de création au plateau | **Atelier Janusz Korczak – CLAVIM – Issy-les-Moulineaux, Bibliothèque de La Neuville-Chant-d'Oisel, Espace culturel Philippe Torreton à Saint-Pierre-lès-Elbeuf, Espace culturel François Mitterrand à Canteleu - Recherche en cours**

Synopsis

Inspiré par les contes fantastique, la fantasy et les livres dont vous êtes le héros, Guillaume Alix propose un récit interactif. Le public, muni de son smartphone, vote, contrôle un inventaire projeté sur scène et fait évoluer l'histoire au gré de ses décisions. En filigrane, le conteur évoque les difficultés à faire des choix, la responsabilité de nos actes, les prises de risques et les hasards auxquels il faut se remettre parfois.

Dispositif numérique interactif

Le public, via son smartphone se connecte à un réseau intranet (dispositif autonome fourni par la Compagnie) puis à la page dédiée au spectacle (lmac.fr). Durant la représentation, le régisseur contrôle un ordinateur « Maître du jeu » et sollicite le public quand à une action à réaliser, un objet à utiliser ou un chemin à prendre. Parfois l'ensemble des spectateurs peut choisir, parfois seulement une partie. Il arrive même qu'une seule personne doive choisir et assumer un choix pour l'ensemble de la salle.

Contact artistique : **Guillaume Alix**
06.79.72.65.91 / contact@guillaumealix.fr / www.guillaumealix.fr

Contact diffusion : **Laurence Deroost – L'Ours affable**
06.50.64.80.16 / loursaffable@gmail.com / www.ours-affable.fr



Exemple



Smartphone public avant le vote



Smartphone public après le vote



Ecran sur scène

Contact artistique : Guillaume Alix
06.79.72.65.91 / contact@guillaumealix.fr / www.guillaumealix.fr

Contact diffusion : Laurence Deroost – L'Ours affable
06.50.64.80.16 / loursaffable@gmail.com / www.ours-affable.fr



Un spectacle en présentiel... ou pas !

Cette création, conçue d'abord pour un plateau équipé avec le public dans la salle, peut se décliner dans une version en ligne. Les spectateurs se connectent de chez eux au site internet du spectacle. Ils retrouvent l'interface interactive décrite précédemment ainsi qu'une fenêtre vidéo intégrée à la page. Le spectacle, monté et joué dans le lieu de programmation est retransmis en direct via cette fenêtre vidéo. Ce dispositif permet de maintenir les représentations en cas de confinement et offre de nouvelles formes de représentations comme jouer pour l'ensemble des classes d'un établissement scolaire ou des chambres d'hôpitaux. Des séances hybrides avec une partie du public en présentiel et une autre en ligne peuvent également être imaginées.

Intentions

Dans les années 1980, les « livres dont vous êtes le héros » sont en plein essor. Je me souviens de ces récits qui nous faisaient faire des choix transformant la suite de l'histoire. Je me souviens de la difficulté à choisir entre prendre la route vers la forêt qui m'amenait à la page 44 ou descendre dans le puit page 133. Je trichais et lisais alors les deux débuts de page pour orienter mon choix. Ne serait-ce pas génial, dans la vie, de pouvoir goûter à chacun de nos choix avant de renoncer à l'un d'eux ? Par la suite, cette série de livre a périclité au profit de l'avènement des jeux vidéo. Quelques irréductibles joueurs se retrouvent autour de jeux de rôles, dont les règles les réservent parfois à des initiés passionnés.

Dans ce projet de réinventer un conte dont vous êtes le héros, il y a une envie de confronter le public à des choix cornéliens. Tantôt les choix seront votés, tantôt l'un déciderait pour les autres, tantôt seulement une partie du public déciderait tandis que l'autre subirait. Tantôt les choix devront être faits rapidement. Tantôt un temps de concertation pourra être proposé...

A travers ce spectacle/jeu, il y a l'envie de proposer une expérience et une réflexion collective autour du choix : la responsabilité lorsqu'on choisit pour les autres, la défiance lorsqu'un autre choisit pour nous même, l'irréversibilité de certains choix, les prises de risques plus ou moins mesurées ou encore certains hasards auxquels on se remet parfois.



Contact artistique : Guillaume Alix
06.79.72.65.91 / contact@guillaumealix.fr / www.guillaumealix.fr
Contact diffusion : Laurence Deroost – L'Ours affable
06.50.64.80.16 / loursaffable@gmail.com / www.ours-affable.fr



Le texte

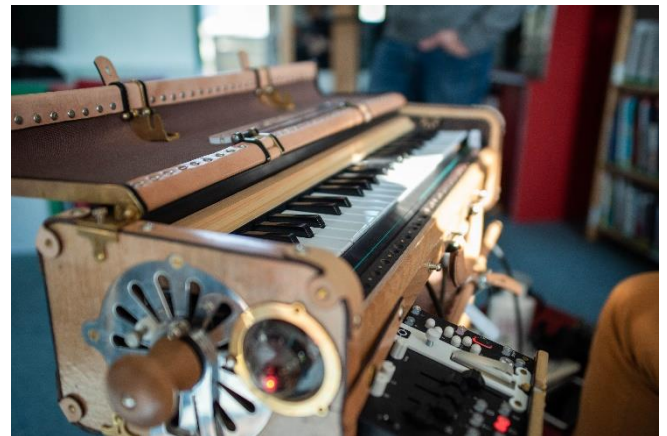
Le texte est constitué d'une centaine de séquences correspondant à des lieux visités, des actions réalisées ou non par le héros. Le public n'entendra pas la même histoire à chaque séance. L'écriture est inspirée par un genre littéraire caractéristique : la fantasy. On y retrouve de nombreuses références à des contes merveilleux, un humour décalé, des jeux de mots parfois capillotractés et des blagues un tantinet potaches mais assumées. Si ce texte se veut humoristique, il invite toutefois à la réflexion notamment avec les interventions de Mike Horn, aventurier philosophe ou encore le personnage de l'Excuse échappé de son jeu de tarot et qui nous empêche d'aller au bout de nos décisions.

Références

Les annales du Disque-Monde – Terry Pratchett

Le Donjon de Naheulbeuk – John Lang

Les livres dont vous êtes le héros – Steve Jackson, Ian Livingstone puis d'autres auteurs



La musique



La musique est composée à l'Ondomo, une réplique des Ondes Marteno, l'un des premiers instruments de musique électronique. Le son pourrait s'approcher de celui d'une scie musicale ou par certains aspects de la musique d'anciens jeux vidéo. Dans *La Montagne aux cent choix*, il permet de créer une ambiance originale, tantôt inquiétante, tantôt décalée. Elle accompagne le parcours du héros comme une BO intérieure. L'instrument est régulièrement associé à plusieurs guitares électriques pour des morceaux de rock psychédélique faisant apparaître autour du héros toutes sortes de décors imaginaires.

Références

Les Ondes Martenot sont régulièrement à l'honneur dans les bandes originales de Danny Elfman (*Mars Attacks !*, *Ed Wood*) ou dans les compositions du groupe Radiohead. De longs solos tortueux de guitares sur nappes sonores sont à retrouver dans l'univers de Pink Floyd.

Contact artistique : Guillaume Alix
06.79.72.65.91 / contact@guillaumealix.fr / www.guillaumealix.fr

Contact diffusion : Laurence Deroost – L'Ours affable
06.50.64.80.16 / loursaffable@gmail.com / www.ours-affable.fr



Guillaume Alix / Cie Le Récigraphe



Parcours

Après une formation de comédien, Guillaume Alix pousse la porte des histoires et suit plusieurs stages avec des conteurs comme Eugène Guignon, Pépito Matéo, Michel Hindenoch et Bernadette Bidaude. Double finaliste du Grand Prix des conteurs en 2005 et en 2006, il entame alors un parcours professionnel et intègre le *Labo*, groupe de recherches artistiques autour des arts du récit au sein de la Maison du Conte. Il y travaille avec Abbi Patrice, Haïm Isaacs, Le théâtre du Mouvement, Pascale Houbin, Pépito Matéo, Olivier Lettelier et Didier Kowarsky. En 2010, il devient artiste permanent de la Compagnie Commédiamuse. Il y partage son temps entre la création, la tournée de spectacles sur les arts du récit et la menée d'actions culturelles pour tous les publics. En 2020, il quitte la permanence de Commédiamuse et développe de nouveaux projets et partenariats via La Compagnie Le Récigraphe, dont il dirige les actions.

Regard sur son métier

« Que je sois sur un plateau équipé, amplifié, mis en scène, en musique ou en jean t-shirt dans une grange avec gradinage en ballots de paille et quartz de chantier pour l'éclairage, je fais le même métier : conteur. L'art du conte est un art polymorphe, adaptable en tout type de lieux, un formidable outil au service de la démocratisation culturelle. Toujours surpris que des récits de plusieurs centaines d'années aient encore autant de choses à nous dire sur notre époque, je puise mon répertoire dans la tradition orale avec un goût prononcé pour les contes merveilleux et récits fantastiques. En m'appuyant sur un motif ou un point de vue en particulier, à travers une langue contemporaine et une adresse sincère, j'essaie de transmettre à mon tour ces histoires qui font écho au monde. Nourri par toutes formes de spectacle vivant, le mouvement, la musique et la théâtralité du conteur ont une place importante dans mon travail. »

Spectacles créés

- 2020 *Les émotions de Louison* - Conte et musique dès 3 ans
- 2017 *Le Piment des squelettes* - Conte et musique dès 9 ans - [Teaser](#)
- 2015 *Le monde de Monsieur Esseling* (d'après Philippe Dorin) - Récit et musique dès 9 ans - [Teaser](#)
- 2013 *Terrain à bâtir* - Comptines et jeux de doigts dès 18 mois
- 2012 *La Belle aux cheveux d'or* - Conte et kaplas dès 6 ans - [Teaser](#)
- 2010 *Félin pour l'autre* - Conte et musique dès 3 ans - [Teaser](#)
- 2008 *Jacques et le haricot magique* - Conte dès 6 ans
- 2006 *Bizarre* - Récit et conte dès 9 ans

Contact artistique : Guillaume Alix
06.79.72.65.91 / contact@guillaumealix.fr / www.guillaumealix.fr

Contact diffusion : Laurence Deroost – L'Ours affable
06.50.64.80.16 / loursaffable@gmail.com / www.ours-affable.fr



L'équipe artistique



Yann Auger

Il commence la guitare à l'âge de 7 ans en suivant les cours de Denis Chancerel.

Après un passage à Toulouse, pour suivre des stages, où il joue notamment avec Serge Lazarevitch et Denis Badault, il obtient un DEM de jazz au conservatoire de Rouen.

Parallèlement, il intègre L'Octet de guitares de Denis Chancerel. Il y côtoie entre autres David Chevalier, Laurent Dehors et Xavier Dessandre. Il intègre très tôt des projets théâtraux où il développe l'improvisation et la composition. Il tourne notamment avec la Troupe de l'Escouade. Il crée avec la vidéaste et musicienne Camille Sénécal, la compagnie de spectacle vivant La Bande-Songe, qui explore les liens entre Musique et Vidéo au Théâtre.



Fred Lecoq

Concepteur-réalisateur d'éclairages de spectacles, Frédéric Lecoq travaille depuis près de 40 ans en théâtre, danse, musique... en France et à l'étranger. Particulièrement attaché au spectacle jeune public (La Manicle, Comédiamuse, Théâtre du Corps, Confluence, Piano à Pouces, Didascalie...), il travaille aussi pour la danse contemporaine (Arcane, Art fusion, Pisani, Opéra Baroque, Bleton, Plasschaert...) ainsi que la mise en lumière d'œuvres dans le cadre d'expositions. Régisseur général au Collège de La Salle Off d'Avignon, pour des festivals comme

Automne en Normandie, Le P'tit Strapontin et Graine de Public depuis plusieurs années, il met ainsi son savoir-faire au service d'artistes et de compagnies de différents horizons.



Marien Tillet

"Auteur au plateau", Marien Tillet crée des spectacles dans un esprit d'écriture collective et globale. La relation particulière au public est son garde-fou formel, il cherche dans le seul en scène sur grand plateau à établir de manière paradoxale une relation de proximité avec le spectateur du dernier rang.

L'irruption du fantastique est sa recherche fondamentale en utilisant les codes du théâtre au service du récit pour brouiller la frontière entre fiction et réalité.

Prenant le récit et la position de conteur comme axe central, il nourrit ses créations par son parcours en Marionnette, danse-mouvement et musique et accompagne en tant que regard extérieur ou metteur en scène de nombreux conteurs du renouveau de la discipline.

Contact artistique : Guillaume Alix
06.79.72.65.91 / contact@guillaumealix.fr / www.guillaumealix.fr

Contact diffusion : Laurence Deroost – L'Ours affable
06.50.64.80.16 / loursaffable@gmail.com / www.ours-affable.fr



Calendrier de Création

Octobre 2020 – Janvier 2021

Constitution du projet – Ecriture du texte

Premières recherches de partenaires, soutiens, résidences de création et préachats.

Constitution de l'équipe artistique.

Premières rencontres et chantiers public autour du texte et du dispositif participatif.

Avril 2021

Résidence Atelier Janusz Korczak – CLAVIM – Issy-les-Moulineaux

Premiers essais au plateau avec l'accompagnement de Marien Tillet (Cie Le Cri de l'Armoire)

Mai 2021

Résidence Maison des arts et de la culture – La Neuville-chant-d'Oisel

Recherche et écriture musicale (Ondes Martenot et guitare) avec Yann Auger

Premiers essais public du dispositif numérique participatif

Juillet 2021

Résidence Centre culturel Philippe Torreton – Saint-Pierre-lès-Elbeuf

Réflexions et essais autour de la création lumière et de la scénographie.

Essais à plus grande échelle du dispositif participatif.

Septembre 2021

Résidence Espace culturel François Mitterrand – Canteleu

Création d'une version « petite forme » et maquette du spectacle dans sa forme plateau

Saison 2021-2022

Expérimentation du récit en solo ou en duo dans le cadre de programmations de petites formes

Fête de la Saint-Gorgon – Canteleu

Festival Histoire Communes – CC Plaines Communes

Médiathèque d'Oisel

Centre culturel des Prés du Roy – Saint-Germain-lès-Arpajon

Médiathèque du Blanc Mesnil

Poursuite de la création au plateau avec sorties de résidences publiques

Journées de rencontres professionnels

Octobre/Novembre 2022

Création à l'Espace culturel François Mitterrand – Canteleu et autres lieux partenaires

Contact artistique : Guillaume Alix
06.79.72.65.91 / contact@guillaumealix.fr / www.guillaumealix.fr

Contact diffusion : Laurence Deroost – L'Ours affable
06.50.64.80.16 / loursaffable@gmail.com / www.ours-affable.fr



Eléments techniques et administratifs

Conditions d'accueil

Public

Tout public à partir de 9 ans
(séances scolaires dès le cycle 3)

Durée

60 minutes environ

Jauge

150 (jauge pouvant évoluer selon les conditions techniques)

Conditions techniques

Plateau

Spectacle adaptable en tout type de lieu
Selon le lieu, le spectacle est sonorisé.

Contact technique

Fred Lecoq / 06.12.36.14.63 / fredlecoq@aol.com

Tarifs

Cession

Nous contacter pour un devis.

Des tarifs préférentiels sont mis en place pour les structures nous soutenant via une résidence, une co-production ou un pré-achat.

Défraiements

Hébergement et repas pour 3 personnes

Frais de transports

0,50 €/Km au départ La Neuville-Chant-d'Oisel (76)

Eléments administratifs

Le spectacle est porté administrativement par la Compagnie Le Récigraphe, dont Guillaume Alix dirige les projets.

Adresse

347 rue de la petite cuette

76520 La Neuville-Chant-d'Oisel

N° Siret : 888 859 972 000 18

Code APE : 9001Z

N° de licence d'entrepreneur du spectacle (cat 2) : D-2020-005700



Contact artistique : Guillaume Alix
06.79.72.65.91 / contact@guillaumealix.fr / www.guillaumealix.fr

Contact diffusion : Laurence Deroost – L'Ours affable
06.50.64.80.16 / loursaffable@gmail.com / www.ours-affable.fr

