

# LE GRAND MONDE du PETIT CHAT

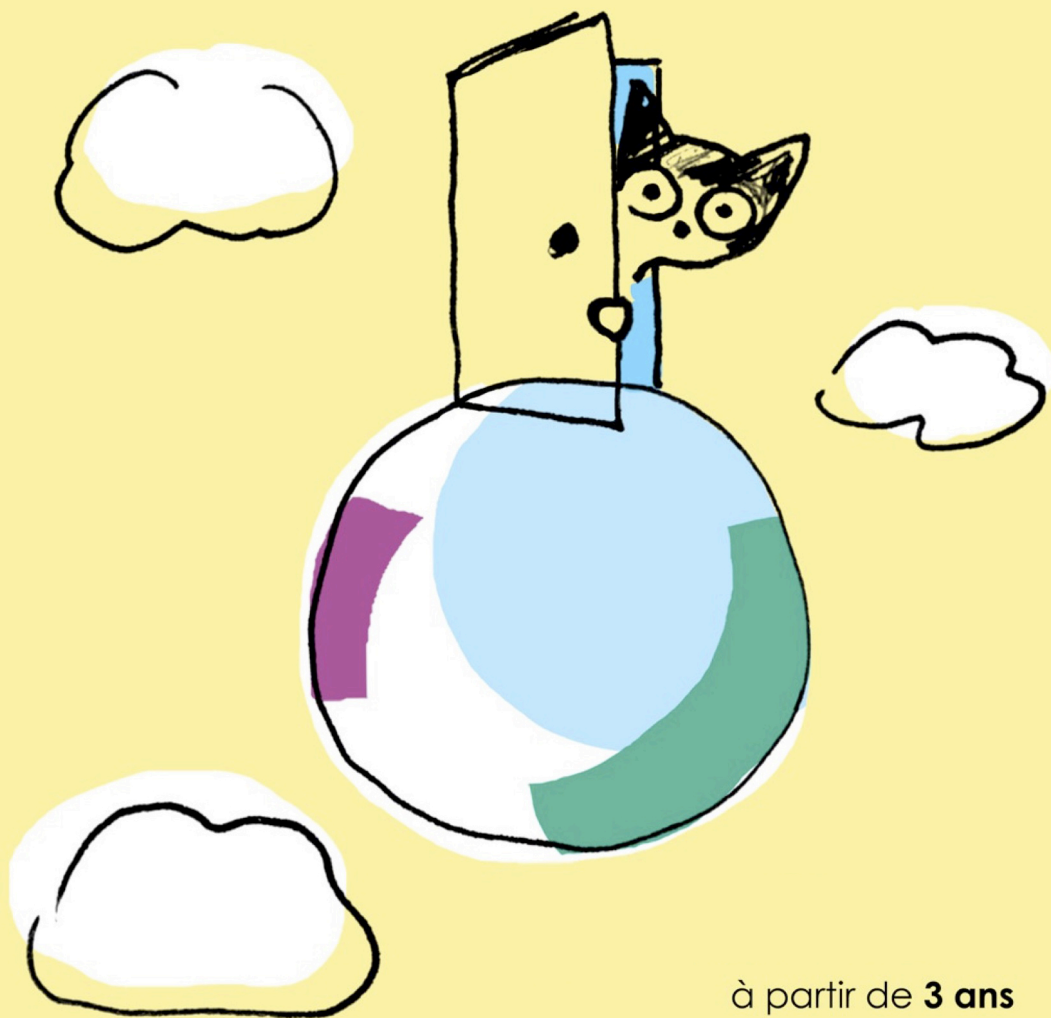


illustration © Sophie Piégelin

à partir de **3 ans**

LE GRAND MONDE DU PETIT CHAT

Mise en scène : Aude Maury-Renard

Interprétation : Odile Burley

Scénographie : Sophie Piégelin

Lumières : Christophe Durand

À partir de **3 ans**

Durée du spectacle : 40 minutes

**Mail:** [odileburley@gmail.com](mailto:odileburley@gmail.com) **site:** <https://odileburley.jimdo.com> **tél:** 06 83 36 31 13



L'ours Affable

Diffusion: Céline Charlet [celine.loursaffable@gmail.com](mailto:celine.loursaffable@gmail.com) , [Site internet](#), tél : 06 28 47 40 31

## **En route pour le voyage poétique d'un petit chat sur une terre pleine de secrets et de surprises**

C'est l'histoire d'un petit chat qui part à la découverte du monde. Il arrive dans une ferme et rencontre toutes sortes d'animaux, puis fait la connaissance de Poule et son secret, traverse la forêt et arrive au Pôle Nord. Après toutes ces belles rencontres, il aimerait bien rentrer chez lui. Mais le monde est si vaste! Réussira-t-il à retrouver le chemin de sa maison où l'attend la petite dame avec un bol de lait ? Une jolie aventure pleine de surprises sur une étonnante terre ronde remplie de tiroirs secrets, où les petits curieux découvriront qu'il est aussi bon de rentrer chez soi.

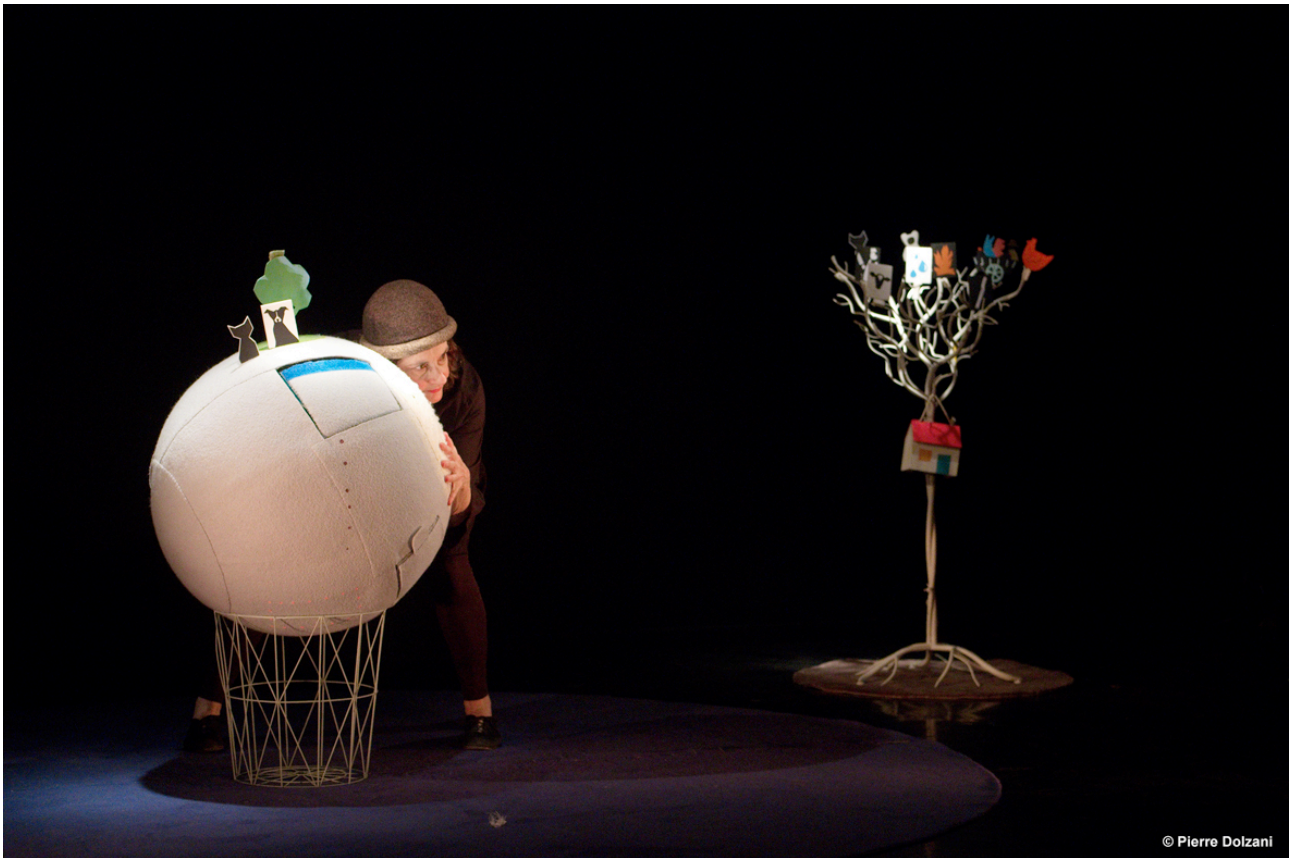


© Pierre Dolzani

## Pour aller plus loin dans l'histoire...

C'est l'histoire d'un petit chat qui boit tout le lait que la toute petite dame a posé sur la table. La petite dame se fâche! Le petit chat part de la maison, si loin qu'il ne retrouve plus le chemin de retour. Il arrive dans une ferme, chez Poule. Il s'installe et tous les matins il fait le café et Poule les tartines. Un jour, elle ne vient pas déjeuner. Chat va à la porte de la chambre de Poule et lui demande ce qu'elle fait! Elle a un secret. Mais elle ne veut pas le partager. Chat aussi veut un secret. Mais où trouver un secret ? Il va dans la forêt. Il croise une charrette remplie de chiens, de lapins, d'oiseaux. Il monte dedans. Le voyage l'amène vers le pôle Nord où Il rencontre un ami. L'ours qui mange des flocons de neige. Il a trop froid. Il veut rentrer chez lui. Sur le chemin il croise encore une maison. C'est la maison du petit garçon qui s'est arrêté de parler. Et tout s'est arrêté avec lui! C'est quoi son secret ? Une nuit, une étoile vient briller comme une lueur d'espoir dans le ciel tout noir et toute la vie se remet en route et chat peut enfin rentrer à la maison. C'est bon d'avoir des secrets bien au chaud dans sa maison.

Dans un décor original, toute la poésie "du monde" sur une boule ronde comme la terre. .  
. Un monde rempli de tiroirs secrets pour rêver.



## **L** ES AUTEURS

A partir de contes traditionnels et du recueil « Bouche cousue » de Pépito Matéo et Gigi Bigot chez Didier jeunesse et de l'album « Le secret » d'Anais Vaugelade chez L'école des loisirs.



© Pierre Dolzani

## NOTE D'INTENTION, SCÉNOGRAPHIE

Nous avons choisi comme décor pour nos histoires une terre et un arbre.

Cette terre qui nous porte, qui porte nos maisons, qui nous fait voyager, qui reçoit la lumière du soleil et s'éteint la nuit. Cet arbre qui accueille comme autant de petits oiseaux, les figurines (silhouettes découpées) de nos personnages.

La terre fonctionne comme un espace qui renferme notre imaginaire. Elle a des portes d'où surgissent des maisons, de la musique, le soleil, un arbre. Elle est aussi lieu de gestation, de création. Une porte s'ouvre et une histoire se raconte. Ce lien entre imaginaire et objet est important car cela nous permet de raconter sans être dans l'illustration. Nous choisissons l'évocation pour que l'imaginaire du spectateur soit actif et vivant.

L'arbre est là, tout près avec ses racines. Il porte les personnages (cartes et silhouettes découpées), ceux qui vont entrer sur la scène du monde qu'est notre terre. Perchés dans l'arbre au début du spectacle, ils éveillent déjà la curiosité. Quand vont-ils jouer leur rôle ? C'est sur cette terre que notre petit chat voyage de maisons en maisons, d'amitiés en amitiés et c'est ainsi qu'il grandit.

Un arbre, le monde, des histoires qui viennent de la tradition orale, nous voilà comme au début du monde... L'art du conte est un art premier.





## AUTRES SPECTACLES POUR LE JEUNE PUBLIC

***Cache-Cache*** contes et musique pour les 2, 5 ans

Odile Burley : conteuse, Elisabeth Urlic : violoncelliste, accompagnement artistique : Christine Andrien, scénographie : Sophie Piégelin.

« De jolis contes bien joués et bien adaptés aux petits. » **Françoise Sabatier-Morel**  
**Télérama**

« Une création très originale. » **La muse**

***Les yeux plus gros que le ventre*** à partir de 4 ans (durée 45mn)

Odile Burley : conteuse, Contes de la tradition orale.

« Les visages des enfants et des grands faisaient plaisir à voir. Le talent de cette conteuse n'est plus à démontrer. Elle sait s'adresser dans une unité de temps et de lieux à tous les publics. A reproduire car le public en redemande. Foyer rural de Villecerf.

***Les métamorphoses de l'amour*** à partir de 12 ans, tout public (Durée 1h )

Odile Burley : conteuse, Contes de tradition orale.

« Une conteuse de très haut niveau sera tout bientôt à Bruxelles. Influencée par des formateurs tels que Hamadi, puis Gougoud, Odile Burley s'approprie, s'octroie, s'invente les registres les plus variés des arts du récit, des imaginaires du conte, avec démesure et belles outrances. Jubilatoire ! » Patrick Bésure

« Odile Burley au Polaris à Corbas. Seule sur l'immense scène, avec seulement ses mots, son corps et ses mimiques, on est captif de ses yeux, de sa bouche, on la suit jusqu'au bout de ses doigts, jusqu'au bout de ses contes. » La petite chronique de Mo.

***Belles et Rebelles*** à partir de 4 ans (durée 40 mn)

Odile Burley : conteuse

Petite guirlande bien allumée de contes traditionnels bien vifs et revigorants.

« Un régal de rire ! Devant ces expressions gestuelles et orales, les rires éclatent. Odile Burley fait surgir les personnages entre réalité et imaginaire. Un tour de magie dû au talent de l'artiste. Elle joue admirablement » La tribune Edition Ardèche

***Le grand monde du petit chat*** à partir de 3 ans

Odile Burley : interprétation, Aude Maury : mise en scène, Sophie Piégelin : scénographie.

Spectacle nouvellement créé, joué au théâtre À LA FOLI, Paris 11ème du 7 novembre 2018 au 12 janvier 2019.

« On y va ! En route pour le voyage poétique d'un petit chat sur une terre pleine de surprises et de secrets. La réussite de ce spectacle tient à deux choses : une excellente conteuse qui maintient l'attention de son tout jeune auditoire d'un bout à l'autre du récit et un décor original et très astucieux. Une grosse boule, symbole de la terre, d'où sortent, par une multitude de petites portes, tous les éléments du récit : maisons, musique, animaux, pour ne citer qu'eux. Une porte s'ouvre et une histoire se raconte, un peu comme les tapis d'éveil des tout-petits tellement propices à l'imaginaire. Venez donc, sans hésitation, écouter l'histoire de ce petit chat curieux, tenté par la découverte du monde, et comprendre comment les histoires voyagent de la bouche à l'oreille. » **La muse**



## Odile Burley

Voit le jour en Bretagne parmi les vents turbulents et les landes mystérieuses.

Elle commence le théâtre à l'âge de 15 ans au Conservatoire de Région de Rennes avec Guy Parigot et Robert Angebaud, et participe, en 1984, à la création du Théâtre de l'Embarcadère. Elle joue dans *La casa Nova* mise en scène Robert Angebaud au Théâtre de la Parcheminerie, puis dans *L'homme aux semelles de vent* de Michel Leř Bris, mise en scène Pierre Spadoni au Festival des Tombées de la nuit.

En 1986 elle part à Paris et continue de se former au Studio 34 auprès de Claude Mathieu.

Elle poursuit sa carrière de comédienne avec *Crime et Châtiments* au Théâtre de Boulogne Billancourt puis avec Bernard Loti au Théâtre de l'Instant où elle jouera dans deux pièces de Molière au Théâtre de la Parcheminerie, au Théâtre National de Bretagne puis au Quartz, à Brest. Elle joue avec Eric Vigner dans *La Maison d'Os*, *Le jeune homme*, *Brancusi contre Etats-Unis* à Avignon-in puis au Centre Dramatique de Lorient.

Puis ses interrogations artistiques l'amènent à travailler deux années sur le clown avec Dominique Chevalier. Un spectacle se crée : *Encore heureux*.

À partir du clown où elle découvre avec bonheur la relation directe avec le public, son chemin artistique l'amène au conte, « l'art de la relation par excellence ».

Avec le conteur Hamadi, puis Claudine Aerts et enfin Henri Gougaud, Odile se forme et découvre le vaste océan des contes et de ses versions, s'initiant bientôt à l'écriture de ses propres versions, à partir de contes traditionnels.

Elle a raconté : Au festival Coqueliconte, Bruxelles ça conte, Rumeurs Urbaines, Paroles en festival, festival en Ardèche, Les oreilles ont la Parole, Fesval « Premier Pas » à la Cartoucherie de Vincennes, Petite marée, la cour des contes (suisse), (Parole de résistance Bruxelles), Merveilleux festival, festival jeune et très jeune public à Gennevilliers ainsi qu' au Jardin Comédien à Lieusaint, au Polaris à Corbas, à la Maison du Conte de Bruxelles, Au jardin de ma Soeur à Bruxelles, à L'Aktéon théâtre, A la folie théâtre, au Mandapa à Paris ainsi que dans des médiathèques : Briis sous forge, Thorigny, Décines, Vaulx-en-Vélin, Noisy-le-sec, Espace Jemmapes à Paris, Longpont sur Orge, Nemours, Montereau, Nanterre, le phare (bruxelles)...

## Aude Maury-Renard

Aude Maury-Renard découvre le clown aux côtés de Rosine Rochette (troupe d'Ariane Mnouchkine) et lors de nombreux stages et travaille sur le corps et le texte auprès de Mamadou Dioume (troupe de Peter Brook). Un séjour d'un an au théâtre du Ranelagh la plonge dans le monde des clowns aux côtés de Madona Bouglione. En tant qu'assistante dans ce même théâtre, elle assiste pendant un mois à des représentations de « Buffo – c'est une école ! ». A cette même occasion, elle découvre Emma la clown.

Elle est l'auteur et l'interprète de trois créations de spectacles très jeune public : *Toi et Moi*, *Le grand conciliabule*, *Ça sonne !*

Elle fonde en 2003 l'association « de ci-de-là » dont elle est directrice artistique et anime des stages de clown pour adultes avec différentes associations. Elle travaille par ailleurs avec d'autres artistes pour les aider dans la création de leurs spectacles : 2013 mise en scène du spectacle *Il pleut des coquelicots* dans le cadre du Festival Rumeurs Urbaines - Résidence Espace 89 à Villeneuve la Garenne.

2014 mise en scène du spectacle *Voix-Là*

2015 mise en scène du spectacle *À table !*

2016 mise en scène du spectacle *Pendant que la belle dormait*



## Sophie Piégelin

Formée à l'école Esmod en stylisme et modélisme pour le prêt à porter, elle choisit d'investir l'univers du jouet dès sa sortie de l'école. Depuis 2001 Elle est designeuse, modéliste et illustratrice indépendante pour nombre de marques parmi lesquelles Béaba, oxybul, Baby to love, dBb Remond, Ludi, Ouaps...

Le passage du jouet au théâtre s'est fait en 2005 lorsque la Compagnie du Chameau lui a proposé de créer les costumes et les décors pour le spectacle jeune public *Le Makrout au chocolat*. C'est le coup de cœur et depuis cette rencontre, elle utilise sa

connaissance des matériaux et son sens artistique pour concevoir des scénographies pour d'autres compagnies. Perfectionnée de 2006 à 2014 aux Ateliers Beaux Arts de la Ville de Paris, Le dessin et la peinture font partie intégrante de son travail.

Scénographies :

2017 - *Cache-cache* par la compagnie L'étoffe des rêves

2007 à 2017 - *Contes d'hiver, Les contes de ma babouchka, l'Homme aux Loups* par La Compagnie du Chameau

2013 - *Vive nous !* Par la Compagnie des Pas (partenariat avec la Ville de Valentigney)

2011 - *Moi, dans ma tête !* Par la compagnie subventionnée En verre et contre tout (Nancy), texte de Karine Serres.

<http://sophiesceno.ultra-book.com/>



Photos du spectacle : Pierre Dolzani