

Cache-Cache

Odile Burley, conteuse

Elisabeth Urlic, violoncelle

Un spectacle à partir de 2 ans



Teaser : <https://vimeo.com/221264648/a9ca93f2df>

Contact

Mail: odileburley@gmail.com site: <https://odileburley.jimdo.com>
tél: 06 83 36 31 13



L'OURS AFFABLE

Céline Charlet/ diffusion artistique

celine.loursaffable@gmail.com , [Site internet](#), [Facebook](#) tél : 06 28 47 40 31

Cache-Cache

(durée 30 min)

Une petite fille s'est perdue en jouant à cache-cache dans sa maison. Elle est dans le grenier. Elle a peur. Sous des tissus un peu vieux elle croit voir des monstres. Le violoncelle la rassure. Elle ose soulever un premier tissu. Elle découvre une chaise. Cette chaise lui rappelle l'histoire de boucles d'or. Elle la raconte accompagnée du violoncelle. Elle a moins peur, elle ose soulever un autre tissu et elle découvre une valise. Dans la valise une souris et un chat. Le chat est triste car une souris vient l'embrasser tous les soirs sur le bout du nez. C'est alors que la petite fille se souvient de l'histoire d'une souris et d'un chat. Après cette histoire le chat et la souris deviendront amis pour toujours. Puis elle découvre un œuf. Qu'il y a-t-il dans cet œuf ? Après une chanson bien douce l'œuf s'ouvrira et apparaîtra un crocodile qui a perdu sa maman. Il faudra la retrouver. Toutes ces rencontres feront grandir la petite fille sur le chemin de la vie. Avant de comprendre, il faut jouer, jouer...





Odile Burley passe de la narration à l'incarnation des personnages. La conteuse raconte l'histoire, la petite fille conte les histoires. Elle est accompagnée par la violoncelliste Elisabeth Urlic. La musicienne joue des morceaux classiques tout en intervenant dans le déroulement de l'histoire. Elle évoque des personnages et des ambiances. La conteuse et la musicienne se répondent à travers un dialogue musique paroles.



Odile Burley voit le jour en Bretagne parmi les vents turbulents et les landes mystérieuses. Lui vient-il de là le goût d'interroger les énigmes de la vie ? Une chose est sûre, les contes sont pour elle une inépuisable chance de s'interroger, de fouiller et de rencontrer les autres à travers le rire, la vitalité et l'étonnement absolu.

Après quelques années sur les planches des théâtres, et après une exploration dans l'univers du clown, elle rencontre Claudine Aerts et Hamadi. Elle suit la formation longue à l'Ecole du conte de la Maison du Conte de Bruxelles. Puis elle suit l'atelier d'Henri Gougoud. Elle donne des formations à la maison du conte de Bruxelles et à l'école Claude Mathieu à Paris.

Elisabeth URLIC débute ses études de violoncelle à l'âge de 7 ans au CNR de Lyon. Elle poursuit ses études musicales au CNR d'Aubervilliers où elle obtient un 1er prix en 1992. Puis se perfectionne au conservatoire Supérieur de Genève.

Elle débute son parcours professionnel en jouant dans divers orchestres classiques comme l'orchestre romantique européen, l'orchestre de chambre de France, l'orchestre Sinfonietta de Paris, l'orchestre de chambre du Marais (avec lequel elle enregistre un disque), l'académie Saint-Louis-en-l'Isle... puis parallèlement se tourne vers d'autres styles comme la musique du monde, elle enregistre des CD, participe à des concerts avec entre autre LOULOU DJINE, OLYA ,mais aussi la variété ou des musiques de film.

Très intéressée par le mélange entre le théâtre et la musique elle accompagne musicalement deux pièces de théâtres et crée et interprète avec la Compagnie du Chameau des spectacles pour enfant : *Les Contes Tsiganes* et *contes de sorcières*.



Fiche technique pour les salles équipées

Jauge maximum :120 places

Scène minimum : 3m de profondeur x 5m d'ouverture.

Lumière : 4 projecteurs plein feu- 4 projecteurs contres

Six projecteurs ponctuels, gélatine vert, jaune, rose

Table de programmation d'effets gélatine plein feu : ambre.

Prévoir un service de 2 heures

Son : aucun équipement nécessaire.

Cette fiche technique est indicative, pour toutes questions nous contacter au 06/83/36/31/13



La presse en parle

Télérama

Une petite fille joue à cache-cache et se retrouve dans un grenier sombre. Effrayée, elle découvre un violoncelle, une petite chaise, des valises... qui éveillent son imagination. Elle se lance alors dans trois histoires : celle de Boucle d'or, de la souris qui cherche un mari et celle d'un œuf qui ne veut pas s'ouvrir. La conteuse est accompagnée par une violoncelliste qui interprète aussi bien Bach que Schumann, et imite tous les bruits, se fait narratrice ou personnages. De jolis contes bien joués et bien adaptés aux petits.

Françoise Sabatier-Morel

La Muse

Cache-cache à l'Aktéon à Paris

Trois histoires pour les petits dès 2-3 ans, accompagnées au violoncelle.

Une petite fille s'aventure dans un grenier et découvre des trésors, prétextes à histoires mimées et contées. Or, ici, les petites oreilles s'ouvrent aux notes graves du violoncelle, ce qui n'est pas habituel. Ce grand instrument de musique ne se contente pas de faire de la figuration puisqu'il participe totalement à la narration, lui conférant même par instant une réelle intensité dramatique.

Le premier effet de surprise passé pour les plus jeunes, la fascination pour l'instrument opère et les enfants se laissent entraîner dans trois contes. La première est une version de Boucle d'Or, qu'ils sont nombreux à connaître, heureusement, car le seul élément visible de l'histoire est la petite chaise de petit ours.

Ils feront ensuite la connaissance de deux marionnettes, un chat et une rigolote petite souris, qui cherche avec ardeur un mari susceptible de la réveiller doucement le matin... Enfin, ils s'interrogeront sur ce que peut bien contenir un très gros œuf blanc, oublié dans une malle...

Une création très originale, à partager avec les 2-6 ans. Durée 30 minutes.

Elle Paris

A voir en famille

Un joli spectacle sous forme de patchwork de contes traditionnels racontés en musique...

Ce spectacle est au catalogue de la ligue de l'enseignement 2014/2015, 2015/2016, 2016-2017, 2017- 2018