

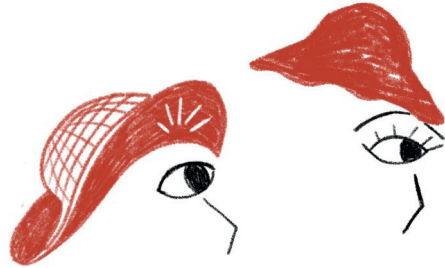
TONY HAVART

JOYEUX ABÎMES!

CONTES IBÉRIQUES ET ENDIABLÉS

Dès 12 ans, Tout public





Autrefois, sur les chemins de Compostelle,
il arrivait fréquemment que Diables, Dieu et Saints
s'invitent parmi les humains pour le meilleur...
mais surtout pour le pire (et pour le rire).
Alors en route pour un bien étrange périple entre
l'inatteignable et l'abîme (bref, la vie !),
où les pendus ont bonne mine, où les nonnes ne
sont pas farouches, où le diable rappe sur
du Victor Hugo, où Sandra - la fille sans bras -
erre sur les routes et où un perroquet est
plus sage qu'un sultan !



ÇA RACONTE QUOI ?

Ce spectacle est un patchwork de contes et de légendes ibériques, un joyeux bazar bigarré et exubérant : vous y trouverez pas moins de 9 histoires différentes qui s'entremêlent, se croisent et parfois se percutent !

1. Tout commence par une anecdote personnelle ayant eu lieu le 8 juillet 1982 lors de la « tragédie » de Séville, cette fameuse ½ finale de Coupe du monde France-Allemagne.
2. Et puis, comme par enchantement nous voici sur un chemin de montagne escarpé, où se rencontrent deux pèlerins, un aveugle et un fâché, prétexte à deux histoires de miracles de Saint-Jacques : celui du pendu dépendu et celui du pèlerin trompé par le diable et ressuscité.
3. Suivront deux petites histoires pleines de facéties où deux personnages se retrouvent suspendus entre ciel et terre : qui viendra les sauver ?
4. Nous rejoindrons alors l'histoire cadre de ce spectacle : celle de Sandra, la fille d'un pauvre bûcheron convoitée par le diable, et qui se retrouve sans bras. Dans ce conte merveilleux, nous croiserons également un jeune roi amoureux, Saint-Pierre, une tête qui roule et un corps sans âme !
5. Mais en plein cœur de cette grande histoire, viendront s'immiscer d'autres récits : le poème de Victor Hugo « La légende de la nonne » dans une version rapée, et deux contes de sagesse issus de la tradition musulmane. Dans le premier, il sera question de la rivalité entre deux médecins, l'un plein de sagesse, l'autre plein de haine. Et dans le deuxième, un sultan apprendra à dompter sa colère grâce à la sagesse d'un perroquet.

Ça fait beaucoup ? Pas de panique, le conteur est là pour vous guider et vous ramener à bon port !



GENÈSE DU PROJET

Comme pour mon précédent spectacle « Tristan, Yseult et Cie », joué à ce jour plus de 60 fois, cette création est partie d'une commande. Il s'agissait de proposer un temps fort lors du Festival de musique médiévale proposé par la Cie Lyric and Co au musée Sandelin de Saint-Omer. Le thème du Festival était cette année-là l'Espagne.

Très rapidement, j'ai décidé de créer un univers exubérant et bigarré, avec un grand nombre d'histoires s'entremêlant à la manière des contes à tiroirs des Mille et une nuits, ou des univers fantastiques et plein de détails des tableaux de Jérôme Bosch.

J'ai choisi également de mettre en scène des histoires de saints et de diables propices au burlesque et aux débordements les plus divers : à cet égard les récits de pèlerins et de miracles de Saints sont une mine inépuisable. Cette référence au sacré et aux diableries a alors orienté mon chemin de création vers un conte merveilleux central dans le spectacle : celui de la jeune fille aux bras coupés.

Afin de relier ces histoires entre elles, de ne pas simplement proposer un tour de conte et de ne pas perdre le public, un lieu revient plusieurs fois dans le récit, lieu où les personnages se croisent, se racontent ou chutent : il s'agit d'un chemin de montagne « entre l'inatteignable et l'abîme », sorte d'espace en le rêve et la réalité, la vie et la mort.

Comme pour le spectacle autour de Tristan et Yseult, si les histoires ici rassemblées sont respectées dans leurs trames d'origine, l'humour, le burlesque, et quelques références pop (coupe du monde 1982, invention du bowling, rap sur du Victor Hugo, citations de Bobby Lapointe ou de France Gall...) viennent bousculer le récit, le chahuter pour provoquer le rire, à la manière de miniatures médiévales pleines de détails pittoresques.



QUI PEUT ACCUEILLIR CE SPECTACLE ?

Ce spectacle est bâti pour être joué partout, sur scène bien entendu, mais aussi dans des lieux non équipés, en médiathèque, en extérieur, dans des sites patrimoniaux, chez l'habitant et également en milieu scolaire (à partir de 12 ans). Il est adaptable aux balades et randonnées contées.

Sur demande, une version du spectacle plus « light », centrée sur le récit cadre de la Fille aux bras coupés, est disponible à destination du public familial à partir de 8 ans.



TONY HAVART

CONTEUR

Tony Havart est né un jour de mai sous Pompidou au bord de l'Aa. Tout le poussait donc à devenir dépressif et/ou cruciverbiste...

Et puis un jour découvrir le monde des conteurs simplement en écoutant leurs histoires, se dire qu'il y a quelques chose là-dedans qui peut-être...

Alors expérimenter, tenter de raconter assis, debout, couché, essayer de trouver sa voie et sa voix, construire patiemment et imprudemment une parole juste, trouver l'endroit où les fils se touchent, histoire de voir si la lumière sera ou si ça va disjoncter !

Alors essayer de tout raconter : des créations personnelles où le fantastique, l'étrange et le burlesque viennent secouer le quotidien, mais aussi des récits traditionnels - contes, légendes, mythes - qui permettent au public et au conteur de lâcher prise, de larguer les amarres. Bref, d'être soi-même, mais en mieux !



LES FESTIVALS QUI L'ONT DÉJÀ ACCUEILLI :

- ✦ Festival Mots d'Hiver (Sarthe)
- ✦ Festival Grandes Marées (Finistère)
- ✦ Festival Rumeurs Urbaines (Hauts de Seine)
- ✦ Festival conteurs en Campagne (Nord-Pas-de-Calais)
- ✦ Festival les Belles histoires en pays Fertois (Seine et Marne)
- ✦ Festival Destination Ailleurs (Creuse)
Salon du livre et du jeu d'Albert (Picardie)
- ✦ Festival Les sortilèges de la pleine lune (Creuse)
- ✦ Salon du Livre jeunesse Ruralivres (Nord-Pas-de-Calais)
- ✦ Festival Le Légendaire (Eure et Loire)
- ✦ Festival Petit Piment (Seine et Marne)
- ✦ Festival Les Nouvelles du conte à Bourdeaux (Drôme)
- ✦ Festival de l'Oiseau et de la Nature (Picardie)
- ✦ Festival «Entre monts et marais» à Noordpeene (Nord)
- ✦ Les conteurs en Balade à Bruxelles (Belgique)
- ✦ Festival de Fresquiennes (Seine Maritime)
- ✦ Festival Jardins en scène (Pas de Calais)
- ✦ Festival des Parents et des bébés (Picardie)
- ✦ Festival Le jardin des contes (Alpes Maritimes)
- ✦ Noël Anglais à Pau (Pyrénées Atlantiques)
- ✦ Festival de Conte du Val d'Oise (Val d'Oise)
- ✦ Festival Qu'en dira-t-on (Puy de Dôme)
- ✦ Festival Tant de Paroles (Nièvre)
- ✦ Festival Contes et Légendes de Marcq en Baroeul (Nord)
- ✦ Festival Tiot Loupiot (Pas de Calais)
- ✦ Festival Contes d'Automne (Oise)
- ✦ Quinzaine du conte transfrontalière (Nord)
- ✦ Festival Il était une voix (Allier)
- ✦ Festival Printemps de Parole à Rentilly (Seine et Marne),
- ✦ Festival Vos oreilles ont la parole (Alsace)
- ✦ Veillées de Pays de l'Espigaou Égare (Allier)
- ✦ Festival «Passeurs de Mots» (Pas-de-Calais),
- ✦ Festival «La Cour des Contes» à Planles-Ouates (Suisse)
- ✦ Festival «Des mots et des mômes» à Kernaut (Finistère)
- ✦ Festival Le jardin des contes (Alpes Maritimes)
- ✦ Festival de Conte du Val d'Oise (Val d'Oise)
- ✦ Festival Qu'en dira-t-on (Puy de Dôme)
- ✦ Festival Paroles de conteurs (Creuse)
- ✦ Festival Contes en Maison (Seine et Marne)
- ✦ Festival Mokicontes (Puy de Dôme)
- ✦ Festival Noces de paroles (Indre)
- ✦ Festival Contes et légendes de Villeneuve Loubet (Alpes Maritimes)
- ✦ Festival La Clef dans le sac (Indre)
- ✦ Merveilleux Festival (Doubs)

FICHE TECHNIQUE

JAUGE

Jusqu'à 100 personnes en salle non équipée /
Jusqu'à 200 personnes en salle équipée.

ESPACE SCÉNIQUE

- 3 m x 2 m minimum.
- Fond noir (ou neutre) derrière le conteur.
- La salle sera disponible au moins 1 heure avant la représentation.

LUMIÈRES

Un éclairage léger de l'espace scénique est un vrai plus. Nous contacter pour toute question.

SON

Dans les lieux équipés, prévoir une diffusion sonore à partir d'un fichier MP3 ramené par l'artiste. Prévoir également un micro sur pied pour la poésie rappée.

LE LIEU de la représentation doit être calme et permettre l'écoute.

À PRÉVOIR

une loge pour se changer, avec une table, une chaise, un miroir.

Cette fiche technique est indicative, si vous ne disposez pas de tout le matériel, contactez-nous sans hésiter, toutes les adaptations sont possibles

CONTACT DIFFUSION

Céline Charlet

06 28 47 40 31

celine.loursaffable@gmail.com

ours-affable.fr

CONTACT ARTISTE

Tony Havart

06 12 18 96 83

tony.havart@orange.fr