

TONY HAVART

Tristan, Yseult & cie

Une version fidèle,
et déjantée,
du mythe médiéval !

DÈS DE 8 ANS,
TOUT PUBLIC



L'OURS AFFABLE



Vous aimez partir à l'aventure
toutes voiles dehors ?

Les combats titanesques et indécis
ne vous font pas peur ?

Êtes-vous prêt à rencontrer un géant,
un nain, des lépreux, des félons et un dragon ?

Et plus que tout les amours impossibles - avec
philtre incorporé - vous émoustillent-ils ?

Alors, courageuses damoiselles et jolis
damoiseaux, venez entendre la fantastique,
héroïque, épique, dramatique, tragique et (un
peu) comique histoire de Tristan et Yseult, qui se
connurent, qui s'émurent... et qui moururent.



L'HISTOIRE EN DÉTAIL

- * Où l'on apprend comment Tristan devient orphelin et est confié à son oncle le Roi Marc de Cornouaille qui le forme comme chevalier.
- * Où Tristan sauve au péril de sa vie le royaume du terrible Morholt, le plus grand guerrier d'Irlande, mais se trouve mortellement blessé.
- * Où Tristan est recueilli et sauvé par Iseult la blonde, la guérisseuse, fille du Roi et de la reine d'Irlande.
- * Où Tristan sauve le royaume d'Irlande d'un terrible dragon et emmène avec lui Iseult, promise au Roi Marc.
- * Où Tristan et Yseult boivent par erreur une potion qui les lie d'un amour indestructible pendant 7 ans.
- * Où un ménage à trois se déroule au Royaume de Cornouailles entre le Roi Marc, Tristan et Yseult, sous le regard soupçonneux des chevaliers félons.
- * Où, par l'entremise du Nain Frocin, Tristan et Yseult sont confondus et condamnés à une mort certaine.
- * Où Tristan et Yseult parviennent à s'échapper et se réfugient dans la forêt de Morrois.
- * Où, au bout de 7 ans, un véritable amour naît entre eux, alors que le Roi Marc les retrouve...et les épargne !
- * Où, sur les conseils d'un ermite avisé, Yseult retourne auprès du Roi Marc et surmonte l'épreuve du feu de vérité grâce à Tristan, qui doit alors s'exiler.
- * Où l'errance de Tristan le conduit en Bretagne où il épouse une autre Yseult (« aux mains blanches »), mais sans jamais trahir sa fidélité à celle qu'il aime
- * Où Tristan, mortellement blessé et trahi par son épouse, meurt avant qu'Yseult ne puisse le sauver.
- * Où, enfin, les deux amants sont de nouveau réunis, par-delà la mort, au sein du même tombeau.

GENÈSE DU PROJET

L'idée de se confronter au récit de Tristan et Yseult n'allait pas de soi. Il a fallu la circonstance du premier confinement et celle d'une demande d'un établissement du secondaire de ma ville de résidence pour que la rencontre se fasse.

Les conteurs sont parfois confrontés à des « commandes » assez éloignées de leurs thèmes de prédilection. La suggestion de travailler sur Tristan et Yseult est donc venue d'une professeure de français de collègue.

Pour moi, cette œuvre patrimoniale avait les attraits peu attirants d'une œuvre étudiée à l'école, ardue et vaguement ennuyeuse.

Quelle ne fut pas ma surprise de trouver dans ce mythe médiéval tous les contours d'un récit digne des meilleures séries actuelles ! Mais une série qui changerait de genre à chaque épisode ! Au fil du récit, nous passons en effet, parfois sans transition, du récit d'aventure au vaudeville, du romantisme au fantastique, du burlesque à la tragédie.

Et qui plus est, ce récit ancien porte en lui des germes que nous retrouvons dans des histoires plus tardives, allant des récits de la table ronde aux contes traditionnels collectés par les frères Grimm ou par Afanassiev, en passant par le Roméo et Juliette de Shakespeare.

C'est ce grand patchwork d'images que j'ai souhaité recréer, en étant à la fois très fidèle à la trame de l'histoire, mais également en traitant cette dernière de manière légère, avec une adresse directe au public, permettant le recours aux digressions et improvisations, avec quelques références à la culture « pop ».

QUI PEUT ACCUEILLIR CE SPECTACLE ?

Ce spectacle est bâti pour être joué partout, sur scène bien entendu, mais aussi dans des lieux non équipés, en médiathèque, en extérieur, chez l'habitant et également en milieu scolaire.

Sa construction par épisodes le rend complètement adaptable aux balades et randonnées contées, notamment lors d'une mise en résonance avec des sites médiévaux.

Il répond notamment aux spécificités des différents programmes scolaires :

- ✱ Au collège il est particulièrement adapté aux élèves de 5^e qui abordent entre autres le roman de chevalerie.
- ✱ Mais également au lycée pour les élèves de 1^{re} générale ou technologique, qui étudient les récits et romans du Moyen-Âge.
- ✱ Il peut également être un prolongement des enseignements optionnels théâtre.

Le spectacle peut s'accompagner d'un atelier d'initiation aux arts du récit allant de 2h à une journée.



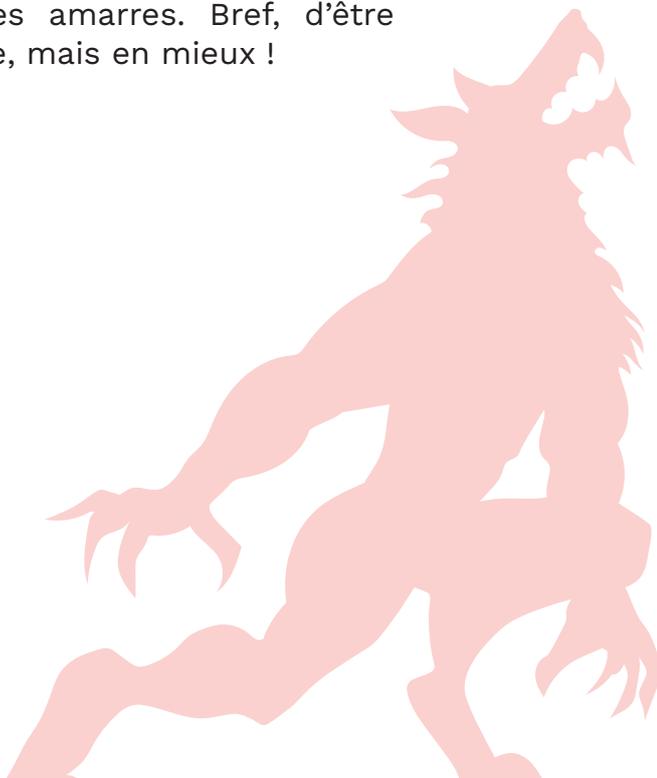
TONY HAVART

CONTEUR

Tony Havart est né un jour de mai sous Pompidou au bord de l'Aa. Tout le poussait donc à devenir dépressif et/ou cruciverbiste...

Et puis un jour découvrir le monde des conteurs simplement en écoutant leurs histoires, se dire qu'il y a quelques chose là-dedans qui peut-être... Alors expérimenter, tenter de raconter assis, debout, couché, essayer de trouver sa voie et sa voix, construire patiemment et imprudemment une parole juste, trouver l'endroit où les fils se touchent, histoire de voir si la lumière sera ou si ça va disjoncter !

Alors essayer de tout raconter : des créations personnelles où le fantastique, l'étrange et le burlesque viennent secouer le quotidien, mais aussi des récits traditionnels - contes, légendes, mythes - qui permettent au public et au conteur de lâcher prise, de larguer les amarres. Bref, d'être soi-même, mais en mieux !



TONY HAVART EN TOURNÉE

LES FESTIVALS QUI L'ONT DÉJÀ ACCUEILLI

- * Festival Des récits pour des Lanternes (Nord)
- * Festival Mots d'Hiver (Sarthe)
- * Festival Grandes Marées (Finistère)
- * Festival Rumeurs Urbaines Hauts de Seine)
- * Festival conteurs en Campagne (Nord-Pas-de-Calais)
- * Festival Il était une voix (Allier)
- * Festival les Belles histoires en pays Fertois (Seine et Marne)
- * Festival Destination Ailleurs (Creuse)
- * Salon du livre et du jeu d'Albert (Picardie)
- * Festival Les sortilèges de la pleine lune (Creuse)
- * Salon du Livre jeunesse Ruralivres (Nord-Pas-de-Calais)
- * Festival Le Légendaire (Eure et Loire)
- * Festival Petit Piment (Seine et Marne)
- * Festival Les Nouvelles du conte à Bourdeaux (Drôme)
- * Festival de l'Oiseau et de la Nature (Picardie)
- * Festival «Entre monts et marais» à Noordpeene (Nord)
- * Les conteurs en Balade à Bruxelles (Belgique)
- * Festival de Fresquiennes (Seine maritime)
- * Festival Jardins en scène (Pas de Calais)
- * Festival des Parents et des bébés (Picardie)
- * Festival Le jardin des contes (Alpes-Maritimes)
- * Noël Anglais à Pau (Pyrénées Atlantiques)
- * Festival de Conte du Val d'Oise (Val d'Oise)
- * Festival Qu'en dira-t-on (Puy de Dôme)
- * Festival Tant de Paroles de Fourchambault (Nièvre)
- * Festival Contes et Légendes de Marcq en Baroeul (Nord)
- * Festival Tiot Loupiot (Pas de calais)
- * Festival Contes d'Automne (Oise)
- * Quinzaine du conte transfrontalière (Nord)
- * Festival Il était une voix (Allier)
- * Festival Printemps de Parole à Rentilly (Seine et Marne),
- * Festival Vos oreilles ont la parole (Alsace)
- * Veillées de Pays de l'Espigaou Égare (Allier)
- * Festival «Passeurs de Mots» (Pas-de-Calais),
- * Festival «La Cour des Contes» à Plan-les-Ouates (Suisse)
- * Festival «Des mots et des mêmes» à Kernaut (Finistère)
- * Festival Le jardin des contes (Alpes-Maritimes)
- * Festival de Conte du Val d'Oise (Val d'Oise)
- * Festival Qu'en dira-t-on (Puy de Dôme)
- * Festival Tant de Paroles de Fourchambault (Nièvre)
- * Festival Contes et Légendes de Marcq en Baroeul (Nord)

FICHE TECHNIQUE

DÈS 8 ANS, TOUT PUBLIC

JAUGE

Jusqu'à 100 personnes en salle non équipée / Jusqu'à 200 personnes en salle équipée. Durée 1h.

ESPACE SCÉNIQUE

- 3 m x 2 m minimum.
- Fond noir (ou neutre) derrière le conteur.
- La salle sera disponible au moins 45 minutes avant la représentation.

LUMIÈRES

Un éclairage léger de l'espace scénique est un vrai plus. Nous contacter pour toute question.

LE LIEU de la représentation doit être calme et permettre l'écoute.

À PRÉVOIR

une loge pour se changer, avec une table, une chaise, un miroir.

Cette fiche technique est indicative, si vous ne disposez pas de tout le matériel, contactez-nous sans hésiter, toutes les adaptations sont possibles

CONTACT DIFFUSION

Céline Charlet

06 28 47 40 31

celine.loursaffable@gmail.com

ours-affable.fr

