



L'OURS AFFABLE
PRÉSENTE



SOURIS STORY

par Tony Havart aux histoires
et Cédric Sourd à la musique
(melodica, ukulélé, vibraphone, cajon)

Jeune public de 3 ans à 7 ans
Jauge : 70 personnes max

UNE VIE DE SOURIS
C'EST PAS TOUJOURS ROSE,
C'EST SOUVENT GRIS

QUAND ÇA CAILLE
CHERCHER UN ABRI

QUAND ÇA CHOCOTTE
CHERCHER DES AMIS

QUAND ÇA BOUMBOUM
CHERCHER UN MARI

UNE VIE DE SOURIS,
C'EST PARFOIS DES SOUCIS

MAIS HÉ SOURIS !
« SOURIS À LA VIE »

UNE SOURIS VAGABONDE
À LA CHARLOT, POUR DES HISTOIRES
TENDRES BERÇÉES
AU RAGTIME ET AU BLUES.

UN ROAD-MOVIE EN MUSIQUE
DRÔLE ET TRISTE À LA FOIS,
COMME LA VIE !

<https://youtu.be/o5nCUn07xgM>

LES HISTOIRES DE CE SPECTACLE

LE CHAUSSON où la souris cherche un abri. Tour à tour grenouille, corbeau, renard, sanglier et ours viennent la rejoindre. Tout va bien... jusqu'à l'arrivée d'une petite fourmi !

LA SOURIS ET LE CHAT VOLEUR où la souris découvre la ville, ses rues, ses escaliers, son grenier et sa cave à lutin ! Le chat voleur s'en mordra les pattes !

LA SOURIS, L'OISEAU ET LA CRÊPE AU BEURRE où la souris trouve des amis. Rien de mieux pour préparer et déguster une bonne soupe le soir au coin du feu. Mais un jour, un rusé renard arrive dans la forêt...

LA SOURIS QUI CHERCHAIT UN MARI où la souris cherche l'amour... mais pas n'importe lequel ! Du soleil, du nuage, du vent ou de la montagne, qui est le plus beau et le plus fort ?

NOTE D'INTENTION

Cette création jeune public suivra tout le long un personnage en errance, un animal chaplinesque traversant les difficultés et épreuves de la vie avec légèreté et optimisme. « Souris ! Souris à la vie ! ». Tel est le refrain qui scandera les pérégrinations de notre héroïne. Les recherches d'un abri, d'amitiés fortes, de l'amour seront contrecarrées par le froid de l'hiver, un rusé renard ou encore un chat voleur. Mais tout finira pour le mieux !

Et en chanson !

Comme pour son précédent spectacle jeune public « Et j'ai crié Biquette (pour qu'elle revienne) », Souris Story est une forme légère mêlant contes de randonnées et chansons dans une rythmique proche des codes de la BD.

A l'image du conte de fée, le conte de randonnée permet de développer l'imaginaire. Cette structure narrative énumérative, relevant de la tradition orale, permet de lier un contact plaisant avec les auditeurs qui sont invités à participer. Les enfants comprennent facilement et anticipent l'action. La « randonnée » les rassure et leur plaît par son ordonnancement régulier, elle contribue à leur faire percevoir le Monde.

Pour Souris story, le défi était d'associer la musique de Cédric Sourd, fidèle compagnon des autres créations pour le public familial et/ou adulte afin de compléter l'éveil artistique par l'apprentissage du sonore. Les petits instruments (melodica, ukulélé, vibraphone, cajon) joués sur scène afin de varier les sonorités, permettent au conteur, mais aussi au musicien de se mouvoir sur scène plus aisément. Logique puisque cette histoire est un road-movie !

QUI PEUT ACCUEILLIR « SOURIS STORY » ?

Notre volonté est de pouvoir emmener ce spectacle partout : salles de spectacles, mais aussi (et surtout) salles non équipés, médiathèques, écoles, centres sociaux, lieux de vie...

Ce spectacle est proposé en forme fixe, mais peut aussi se prêter à l'itinérance, en intérieur, mais aussi en randonnée extérieure!



ATELIER AUTOUR DU SPECTACLE

« CONTE ET RYTHME EN FAMILLE »

Après quelques exercices autour de la voix, de la gestuelle et de l'improvisation, nous travaillerons sur les contes de randonnée, en tentant de les mémoriser, de nous les approprier, d'y mettre notre propre personnalité. De les raconter ensemble ! Mais également d'y ajouter de la musique et des percussions corporelles.

Un moment privilégié où parents et enfants se rencontrent autour d'une expérience artistique !

Pour les enfants de 3 à 6 ans / + de 6 ans

- Durée : 1h ou 2h (pour les enfants à partir de 6 ans).
- Nombres de participants : 16 personnes (enfants + accompagnants)

*Atelier mené en parallèle du spectacle
par Tony Havart et Cédric Sourd*

TONY HAVART

conteur

Tony Havart est né un jour de mai sous Pompidou
au bord de l'Aa. Tout le poussait donc à devenir
dépressif et/ou cruciverbiste...

Et puis un jour découvrir le monde des conteurs
simplement en écoutant leurs histoires, se dire
qu'il y a quelques chose là-dedans qui peut-être...

Alors expérimenter, tenter de raconter assis,
debout, couché, essayer de trouver sa voie et sa
voix, construire patiemment et imprudemment
une parole juste, trouver l'endroit où les fils se
touchent, histoire de voir si la lumière sera ou si ça
va disjoncter !

Alors essayer de tout raconter : des créations
personnelles où le fantastique, l'étrange et le
burlesque viennent secouer le quotidien, mais aussi
des récits traditionnels - contes, légendes, mythes
- qui permettent au public et au conteur de lâcher
prise, de larguer les amarres. Bref, d'être soi-même,
mais en mieux !



CÉDRIC SOURD

musicien

Cédric SOURD, musicien

Pianiste de formation musicale classique et jazz, Cédric s'intéresse aux musiques improvisées et à la composition. Il a eu l'occasion de jouer dans différentes formations allant du jazz aux musiques latines en passant par la chanson française et le théâtre lyrique. Sa rencontre avec le conte a lieu sur un festival de contes : spontanéité/ rigueur, trame préparée/improvisée, titiller l'imaginaire du spectateur sont des éléments rencontrés dans le conte qu'il mets de suite en parallèle avec sa pratique musicale.

Il découvre un art proche où il ne s'agit pas de notes mais de mots. Vite conquis, il y voit rapidement une voie de recherche et d'exploration. Comment enrichir son univers musical par le conte et comment enrichir le conte par son univers musical, le problème est posé ? Réussir à créer une seconde Voie /Voix, un autre niveau de lecture, toucher à l'émotion, rendre visible ce qui ne peut l'être par le mot. Il devient alors illustrateur sonore composant des musiques faisant aussi bien référence à la musique moderne et contemporaines(Satie, Debussy, Stravinsky nyman, glass...), au funk, au blues et aux musiques latines.



TONY HAVART EN TOURNÉE

2018

médiathèque de Lieusaint (77), médiathèque de Boulogne-Billancourt (92), lycée Blériot à Cambrai (59), médiathèque de Saint-Nazaire (44), espace 89 à Villeneuve-la-Garenne (92), festival Petit Piment (77), festival de l'Oiseau et de la nature (80), médiathèque de Berck (62), médiathèque de La Madeleine (59), Communauté de Communes du Pays de Lumbres (62), salon Ruralivres à Fruges (62), mairie de Saint-Martin-lez-Tatinghem (62), médiathèque de Noyelles sous Lens (62), salon Ruralivres à Merville (59), tournée scolaire dans les écoles de l'agglomération Béthune-Bruay (62), médiathèque de Méricourt (62), festival « Entre monts et marais » à Noordpeene (59), Les Conteurs en Balade à Bruxelles (Belgique), Maison du Développement culturel à Gennevilliers (92), festival de Fresquiennes (76), festival Rumeurs Urbaines (92), médiathèque du Tréport (76), collège Anatole France à Noeux les Mines (62), médiathèque de Oissel (76), école RPI Vallée de la Créquoise (62), Festival Tiot Loupiot (62), festival Grandes Marées (29), médiathèque d'Ermont (95), ville d'Haubourdin (59)...

2017

journée professionnelle « Gare au mots » à Laon (02), médiathèque de Cormeilles en Parisis (95), médiathèque de Bussy Saint Georges (77), lycée Blériot de Cambrai (59), médiathèque de Dugny, Drancy et Le Bourget (93), lycées agricoles de Radinghem et Tilloy les Moflaines (62), tournée scolaire écoles de l'Agglomération Béthune Bruay (62), médiathèque Roissy en Brie (77), tournée « au fil de l'Ancre » : Acheux en Amiénois, Albert, Bray sur Somme, Combles (80), bibliothèque de Villers Boccage (80), salon Ruralivres à Fruges (62), médiathèque de Gonesse (95), médiathèque de Meaux (77), Scènes du Haut Escout (59), Communauté de Communes du Pays Solesmois (59), médiathèque d'Escaupont (59), mairie d'Auby (59), festival Jardins en scène (62), espace Chanteclair à Saint-Nicolas-les-Arras (62), collège Anatole France à Nouex les Mines (62), Festival Rumeurs Urbaines (92 et 78), festival Tiot Loupiot (62), bibliothèque de Saint-Ouen (80), communauté de communes Nord Picardie (80), Communauté de communes Coeur d'Ostrevent (59), ville de Fourchambault (58), festival Contes d'Automne (60), école de Vermelles (62), école de Colembert (62).

FICHE TECHNIQUE

JAUGE

Jusqu'à 70 personnes au maximum
Pour jauge plus importante,
nous consulter.

DURÉE

45 minutes pour les enfants,
sans entracte.

ESPACE SCÈNIQUE

- 4 m x 3,5 m minimum.
- Fond noir (ou neutre) derrière le conteur et le musicien.
- La salle sera disponible au moins 1 h 30 avant la représentation.

LUMIÈRE

- 2 faces cour 500 w
(*gélatine ambrée*) ;
- 2 faces jardin 500 w
(*gélatine ambrée*) ;
- 2 contre-jours plongeantes
(*bleu 165*) ;

- tous les projecteurs seront à focale réglable et munis de porte-gélatine.

Si souci, nous contacter !

SON

- La sonorisation n'est nécessaire qu'à partir de 100 spectateurs ou en fonction de la qualité phonique de votre salle.
- En cas de jauge supérieure, prévoir 1 micro HF cravate ou un micro-casque, avec amplification et diffusion en façade.
- Salle calme permettant l'écoute, propre et chauffée.
- Les lieux qui résonnent sont à proscrire

À PRÉVOIR

une loge pour se changer, avec une table, deux chaises, un miroir.

Cette fiche technique est indicative, si vous ne disposez pas de tout le matériel, contactez-nous sans hésiter, toutes les adaptations sont possibles.

Contact Diffusion

Céline Charlet

06 28 47 40 31

celine.loursaffable@gmail.com

ours-affable.fr