

**Journée professionnelle 25 novembre 2021
à La Madeleine (59)
La Chaufferie Huet, 26 Rue du Pré Catelan**

GARE AUX

MOTS



- Mathilde Bensaïd - Le fil dévie (dès 14 ans) - 9h30
- Tony Havart & Cédric Sourd - Chat-pocalypse (dès 12 ans) - 10h45
- Coline Morel - Un pas de côté - 11h55
- Guillaume Alix & Steve Thoraud - Le Piment des squelettes (dès 9 ans) - 13h45
- Sophie Verdier - Le Murmure des fées (dès 8 ans) - 15h00

Textes présentations des artistes

9h30

MATHILDE BENSAID

(Nord)

LE SPECTACLE

Le fil dévie (Création 2020)

Qu'est-ce qui fait qu'on est capable de partir, de quitter une vie, tout quitter en sachant qu'on ne reviendra jamais ? On part ou on fuit un pays ou une région pour des raisons politiques, religieuses ou sociales ; on quitte aussi quelqu'un qu'on a aimé parce qu'un événement a fait que cette vie partagée n'est plus celle à laquelle on aspire ; on quitte un lieu ou une vie pour des raisons économiques. Derrière ces grands principes, il y a des hommes et des femmes qui vivent cette aventure, qui leur apparaît, à chaque fois, comme "le meilleur choix possible". Alors est-ce qu'on part en laissant tout derrière ? Pourquoi ? Qu'est-ce qu'on emmène ? Est-ce qu'on prend le temps de dire au revoir ? à qui, à quoi ? Est-ce que "les godasses sont lourdes" ? Est-ce qu'on se sent pousser des ailes ?

Durée : 1h00

Public : Tout public à partir de 14 ans

L'ARTISTE

Les femmes et les hommes dont elle raconte les histoires sont d'époques incertaines et de pays différents. Mais elle fait le pari de tous les mettre sur un même bateau. En référence au Saint-Louis (1939), à l'Exodus (1947), à l'Aquarius (2018), mais aussi aux galères, à l'Arche de Noé, au symbole de la mer et du grand départ. Comment se rencontrent-ils ? Qu'échangent-ils ? Que partagent-ils ?



"J'aimerais que ces récits permettent de changer de regard sur ces « migrants » du quotidien. Ceux qui quittent des pays en guerre pour arriver chez nous, mais aussi ceux qui sont nos voisins ou voisines et qui un jour ont choisi de partir, en abandonnant parfois quelque chose ou quelqu'un. Ceux qui ont fait le choix de se déraciner. Se dire que leur histoire pourrait être la nôtre."

10h45
TONY HAVART & CEDRIC SOURD
(Pas de Calais)

LE SPECTACLE

Chat-pocalypse

Chat-pocalypse est un récit surréaliste où rêves, cauchemars et fantaisie s'entremêlent. Il y est question de trous et de gravats, de clowns et de soldats, de soldes et de cendres. Sur ce chemin où la mort et l'espoir rôdent, vous serez guidés par un conteur muet comme une tombe (depuis qu'il est tombé dans un trou de mémoire) et un chat bavard.

Pourquoi tout se fissure-t-il dans la ville ? D'où vient cette inquiétante rhino-milice qui fait régner la terreur ? Et pourquoi la mort fait-elle les poubelles ? Et si tout cela n'était qu'un mauvais rêve ou un magnifique cauchemar ? Chat-Pocalypse est un road-movie absurde et terrible, une BD géante en musique à la frontière du rêve et de la réalité; quelque part entre Inception et Brazil.

Durée : 50 min

Public : Dès 12 ans



LES ARTISTES

Tony Havart est né un jour de mai sous Pompidou au bord de l'Aa. Tout le poussait donc à devenir dépressif et/ou cruciverbiste...

Et puis un jour découvrir le monde des conteurs simplement en écoutant leurs histoires, se dire qu'il y a quelques chose là-dedans qui peut-être...

Alors expérimenter, tenter de raconter assis, debout, essayer de trouver sa voie et sa voix, construire patiemment une parole juste, trouver l'endroit où les fils se touchent, histoire de voir si la lumière sera ou si ça va disjoncter !

Pianiste de formation musicale classique et jazz, Cédric Sourd intervient dans différentes formations allant du jazz aux musiques latines en passant par la chanson française et le théâtre lyrique.

"Par le rêve, l'absurde, le recours à une «noirceur gaie», Tony Havart captive son auditoire." Le journal du centre

Contact : Cie L'Ours Affable / 0650648016 / loursaffable@gmail.com

11h55
COLINE MOREL
(Nord)

LE SPECTACLE

Un pas de côté

"Cirrus, stratus, cumulus, nimbus" Elle récite le nom des nuages comme on compte les moutons, mais rien n'y fait, elle n'arrive pas à dormir ! On lui a toujours répété que... Dans la vie, il y a deux possibilités, soit tu es quelqu'un d'organisé, d'ordonné et dans ce cas-là, tout file droit. Soit ce n'est pas le cas et si ce n'est pas cas... et c'est bien ça le problème ! Une nuit, elle écoute une petite voix, suit ses conseils et s'aventure en terre inconnue. Elle bascule sous son lit et entreprend un voyage à l'intérieur d'elle-même. Elle découvre la faune et la flore qui l'habite, y rencontre son instinct, incarné par des animaux. Elle se promène dans la région du cœur, entre rêve et réalité, jusqu'à trouver son propre chemin, l'apaisement et le sommeil !

Durée : 35 min

Public : Dès 4 ans

L'ARTISTE

Coline Morel se promène toute entière à l'intérieur de ses histoires. Elle raconte avec le corps et rit avec les mots. C'est une rêveuse qui a un grain de folie. Turbulente, délurée, authentique assurément ! Le corps et la voix racontent au delà de la parole. C'est ainsi que Coline a choisi de travailler pour rendre le récit accessible aux plus petits.



"Des spectacles où se mêlent l'énergie et la fraîcheur, la joie et la tendresse."
Nord Eclair

13h45
GUILLAUME ALIX & STEVE THORAUD
(Normandie)

LE SPECTACLE

Le Piment des squelettes (Contes, chansons et musiques ostéopathiques)

Ils n'ont pas profité de leur vie... Ils se rattrapent maintenant qu'ils sont morts. Chaque mois, des squelettes se réunissent pour faire la fête dans la crypte d'un cimetière. Un soir, un homme aigri, ruminant ses échecs et pestant après la terre entière, se retrouve invité à ce banquet excentrique. Dans une ambiance de saloon, accompagné par la musique de Stève Thoraud, Guillaume Alix revisite quatre contes traditionnels et leur donne une résonance actuelle. Ensemble, ils proposent un café-concert plein de calcium.

Durée : 50 min

Public : Tout public dès 9 ans



LES ARTISTES

Qu'il soit sur un plateau équipé, amplifié, mis en scène, en musique ou en jean t-shirt dans une grange avec gradinage en ballots de paille et quartz de chantier pour l'éclairage, Guillaume fait le même métier : conteur. Toujours surpris que des récits de plusieurs centaines d'années aient encore autant de choses à nous dire sur notre époque, il puise son répertoire dans la tradition orale avec un goût prononcé pour les contes merveilleux et récits fantastiques. Nourri par toutes formes de spectacle vivant, le mouvement, la musique et la théâtralité du conteur ont une place importante dans son travail. Stève Thoraud est guitariste et chanteur, auteur compositeur interprète et musicien intervenant, dont la vie professionnelle se partage entre spectacle vivant et actions culturelles diverses.

"Un conteur talentueux. [...] Les adultes ont rapidement retrouvé leurs âmes d'enfants." Paris-Normandie

15h00
SOPHIE VERDIER
(Normandie)

LE SPECTACLE

Le murmure des fées

Au temps de nos arrières grand-mères, dans la montagne près du village, coulait une fontaine naturelle. Les soirs de pleine lune, les fées venaient y boire et y nager. On dit que l'eau était si pure, qu'elle faisait naître les enfants fées !

Mais un soir de brume, les hommes du village, armés de fourches, ont chassé les fées et ont rempli la fontaine de pierres et de gravats. Les fées se sont enfuies. On ne les a plus jamais revues. Mais avant de disparaître, une fée a déposé son enfant devant la porte de la maison de la vieille dame qui soigne avec les plantes. C'est ainsi que Margot, l'enfant fée, est arrivée au village.

Durée : 50 min

Public : Tout public dès 8 ans

L'ARTISTE

Sophie est une conteuse qui a du cœur ! Une conteuse baroudeuse qui saisit le merveilleux dans ses rencontres, les détails du quotidien.

Elle pose un regard drôle et pétillant sur le monde et ses histoires sont peuplées de personnages joliment déjantés. Les filles ont la part belle et dépoussièrent les contes sans avoir besoin de balayer. Sa parole est libre, sensible. le chant et la musique l'accompagnent



"Je me suis souvent surprise, (à l'abri des regards) à chercher la faille dans les murs en espérant voir surgir une merveille, une fleur, un lézard, une fée... C'est une histoire que j'ai trouvé."