

GUILLAUME ALIX /// COMPAGNIE LE RÉCIGRAPHE

TROIS FLOCONS DE NEIGE

DE ET PAR GUILLAUME ALIX ET ANTOINE SERGENT



**CONTES ET MUSIQUES DU CAUCASE
TOUT PUBLIC DÈS 6 ANS – DURÉE : 60 MN
ADAPTATION DÈS 3 ANS À LA DEMANDE**

Contact diffusion : Laurence Deroost – L'Ours affable
06.50.64.80.16 / loursaffable@gmail.com / www.ours-affable.fr



ÉQUIPE

Texte et interprétation : Guillaume Alix

Création musicale et interprétation : Antoine Sergent (en alternance avec Frédéric Jouhannet)

Création lumière et régie pour les plateaux équipés : Fred Lecoq

Diffusion : Laurence Deroost – L'ours Affable

Production : Cie Le Récigraphe

Spectacle accueilli en résidence de création au Labo Victor Hugo à Rouen, au centre culturel Philippe Torretton à Saint-Pierre-lès-Elbeuf et à la bibliothèque de La Neuville-Chant-d'Oisel.

SYNOPSIS

Le Caucase désigne à la fois une chaîne de montagnes sur la Terre et sur la Lune. Guillaume Alix, conteur et Antoine Sergent, violoncelliste, proposent un troisième Caucase livré à l'imaginaire du spectateur. Voix et musique s'y répondent en écho et ne font plus qu'un langage au service de trois contes merveilleux, perchés en altitude.

Lourdja est un cheval magique. Il sait parler et galope à une vitesse extraordinaire. Il est le compagnon de route de Gayaz, un jeune homme devenu aveugle. En partant à la recherche de trois flocons de neige qui ne fondent jamais, ils se remémorent ensemble leurs plus belles aventures.

Entre deux chevauchées et ascensions vertigineuses, ces histoires et musiques inspirées par la tradition populaire Caucasienne invitent le public à faire une pause et à prendre... de la hauteur.



Contact diffusion : Laurence Deroost – L'Ours affable
06.50.64.80.16 / loursaffable@gmail.com / www.ours-affable.fr



NOTE D'INTENTIONS

Tout d'abord, il y a eu cette rencontre avec Antoine Sergent qui a collecté de nombreuses musiques lors de ses voyages dans le Caucase. Il réinvestit depuis ce répertoire traditionnel dans les duos *S'Adouno* et *Radix*. L'écoute de cette musique m'a instantanément transporté dans un Caucase fantasmé composé d'ascension vertigineuses, de chevauchées fantastiques et de points de vue à couper le souffle. J'explore alors plusieurs recueils de contes populaires Caucasiens et retrouve avec bonheur cet imaginaire. En associant nos répertoires, j'espère provoquer à nouveau cette sensation de voyage au long cours auprès des spectateurs.

Je suis toujours émerveillé que des contes traditionnels vieux de plusieurs centaines d'années (et nés à des milliers de kilomètres qui plus est) aient encore autant à nous dire sur notre époque. Dans *Trois flocons de neige* sont évoqués des conflits géopolitiques, des dérives tyranniques et des préjugés qui ne seront pas sans rappeler l'actualité.

Dans beaucoup de récits populaires, l'accession au pouvoir par le héros ou l'héroïne est la finalité du conte, comme une métaphore de l'épanouissement suprême. Dans notre adaptation, le héros en devient aveugle et devra ensuite choisir entre carriérisme et famille. Je souhaite, à travers ce concert d'histoires, proposer au public d'appuyer sur le bouton « Pause » de vies frénétiques parfois rythmées par le travail pour prendre de la hauteur et réfléchir à nos essentiels.

Guillaume Alix

ANTOINE SERGENT

Après un cursus complet de flûte à bec au CRR de Rouen puis au CRD de Dieppe auprès de Benoît Toïgo, Antoine décide d'apprendre le violoncelle et d'obtenir une licence de musicologie. Il valide ainsi un mémoire sur "La Pédagogie de l'improvisation libre au XXIème siècle". Son goût pour l'écriture, l'analyse, la culture musicale et sa passion pour les musiques traditionnelles d'Europe et d'Occident l'amènent à se diversifier et jouer dans plusieurs ensembles musicaux tels que Le Fil d'Ariane (sextet de musique traditionnelle balkanique à l'attitude rock), RADIX (duo de transe basé sur les musiques du bord de la mer Noire), S'adouno (duo spécialisé dans les musiques traditionnelles caucasiennes) et le Bal à Pallas (bal électro folk chanté). Antoine est également membre de la compagnie aérienne pluridisciplinaire In Fine.



<https://collectifbanoun.wixsite.com/collectifbanoun>

<https://oredrecordings.bandcamp.com/album/sadouno-de-rouen-naltchik>

Contact diffusion : Laurence Deroost – L'Ours affable
06.50.64.80.16 / loursaffable@gmail.com / www.ours-affable.fr



GUILLAUME ALIX

Parcours

Après une formation de comédien, Guillaume Alix pousse la porte des histoires et suit plusieurs stages avec des conteurs comme Eugène Guignon, Pépito Matéo, Michel Hindenoch et Bernadette Bidaude. Double finaliste du Grand Prix des Conteurs en 2005 et en 2006, il entame alors un parcours professionnel et intègre le *Labo*, groupe de recherches artistiques autour des arts du récit au sein de la Maison du Conte. Il y travaille avec Abbi Patrix, Haïm Isaacs, Le théâtre du Mouvement, Pascale Houbin, Pépito Matéo, Olivier Lettelier et Didier Kowarsky. En 2010, il devient artiste permanent de la Compagnie Commédiamuse. Il y partage son temps entre la création, la tournée de spectacles sur les arts du récit et la menée d'actions culturelles pour tous les publics. En 2020, il quitte la permanence de Commédiamuse et développe de nouveaux projets et partenariats avec La Compagnie Le Récigraphe, dont il dirige les actions.



Regard sur son métier

« Que je sois sur un plateau équipé, amplifié, mis en scène, en musique ou en jean t-shirt dans une grange avec gradinage en ballots de paille et quartz de chantier pour l'éclairage, je fais le même métier : conteur. L'art du conte est un art polymorphe, adaptable en tout type de lieux, un formidable outil au service de la démocratisation culturelle. Toujours surpris que des récits de plusieurs centaines d'années aient encore autant de choses à nous dire sur notre époque, je puise mon répertoire dans la tradition orale avec un goût prononcé pour les contes merveilleux et récits fantastiques. En m'appuyant sur un motif ou un point de vue en particulier, à travers une langue contemporaine et une adresse sincère, j'essaie de transmettre à mon tour ces histoires qui font écho au monde. Nourri par toutes formes de spectacle vivant, le mouvement, la musique et la théâtralité du conteur ont une place importante dans mon travail. »

Autres spectacles

- 2022** *La Montagne aux cent choix* – Récit, musique et dispositif numérique participatif dès 9 ans
- 2021** *Pouce & Poucette* – Histoires jeux de doigt dès la naissance
- 2020** *Emoticones* – Conte et musique dès 3 ans
- 2017** *Le Piment des squelettes* – Conte et musique dès 9 ans
- 2012** *La Belle aux cheveux d'or* – Conte et kaplas dès 6 ans
- 2008** *Jacques et le haricot magique* – Conte dès 6 ans

Autres propositions sur www.guillaumealix.fr

Contact diffusion : Laurence Deroost – L'Ours affable
06.50.64.80.16 / loursaffable@gmail.com / www.ours-affable.fr



ÉLÉMENTS TECHNIQUES



Conditions d'accueil

Public : tout public dès 6 ans - séances scolaires dès le Cp / adaptation du spectacle possible dès 3 ans

Durée : 60 minutes - Adaptation du format selon l'âge du public

Jauge : 100 - Jauge pouvant évoluer selon les conditions techniques

Conditions techniques

Plateau : spectacle adaptable à tout type de lieu intérieur ou extérieur

Possibilité d'être autonome techniquement

Pour les lieux équipés, un technicien lumière nous accompagne

Selon le lieu et la jauge, le spectacle peut être amplifié

Contact technique : Guillaume Alix

06.79.72.65.91 / contact@guillaumealix.fr

Tarifs

Cession : nous contacter pour un devis

Défraiements : Hébergement et repas pour 2 ou 3 personnes

Frais de transports : 0,50 €/Km au départ La Neuville-Chant-d'Oisel (76)

Eléments administratifs

Le spectacle est porté administrativement par la Compagnie Le Récigraphe, dont Guillaume Alix dirige les projets

Adresse : 347 rue de la petite cuette / 76520 La Neuville-Chant-d'Oisel

N° Siret : 888 859 972 000 18 / Code APE : 9001Z

N° de licence d'entrepreneur du spectacle (cat 2) : D-2020-005700

Contact diffusion : Laurence Deroost – L'Ours affable
06.50.64.80.16 / loursaffable@gmail.com / www.ours-affable.fr

