

COMPAGNIE LE RÉCIGRAPHE /// GUILLAUME ALIX

LE PIMENT DES SQUELETTES



@Caroline Bazin

RÉCIT, MUSIQUE ET CHANSON DÈS 9 ANS

DURÉE : 60 MN

Contact artistique et technique : Guillaume Alix
06.79.72.65.91 / contact@guillaumealix.fr / www.guillaumealix.fr

Contact diffusion : Laurence Deroost – L'Ours affable
06.50.64.80.16 / loursaffable@gmail.com / www.ours-affable.fr



EQUIPE

Texte, mise en forme et interprétation : Guillaume Alix

Création musicale et interprétation : Stève Thoraud

Création lumière et régie pour les plateaux équipés : Fred Lecoq

Regard extérieur : Marie Mellier

Interprètes supplémentaires pour la version quatuor : Yann Auger et Camille Sénécal

Régie pour la version roulotte : Joseph Pavot

Production : Cie Comédiamuse avec le soutien de la Région Normandie, du Département de Seine-Maritime, des villes de Petit-Couronne et Tourville-la-Rivière.

Production déléguée : Cie Le Récigraphe

Diffusion : Laurence Deroost – L'Ours Affable

SYNOPSIS

Ils n'ont pas profité de leur vie...Ils se rattrapent maintenant qu'ils sont morts. Chaque mois, des squelettes se réunissent pour faire la fête dans la crypte d'un cimetière. Un soir, un homme aigri, ruminant ses échecs et pestant après la terre entière, se retrouve invité à ce banquet excentrique. S'en suit pour lui un voyage fantastique dans un monde des morts plus vivants que le monde des vivants, une aventure initiatique qui l'a changé jusqu'à la moelle. Dans une ambiance de café-concert, Guillaume Alix revisite quatre contes traditionnels, leur donne une résonance actuelle et propose un récital plein de calcium.

NOTE D'INTENTIONS

Je suis toujours surpris que des récits de plusieurs centaines d'années aient encore autant de choses à nous raconter sur notre monde d'aujourd'hui. Je reprends ici quatre contes traditionnels : *Le souper des morts*, *La fille du diable*, *L'os qui chante* et *Jean sans peur*. En me plaçant du point de vue du « méchant » ces contes prennent une nouvelle dimension. Cinq personnages, morts sans avoir profité de la vie, se rattrapent en faisant la fête dans la crypte d'un cimetière. En invitant un humain lors d'une soirée, chaque squelette lui raconte son histoire pour l'exhorter à regarder le verre toujours à moitié plein. Après avoir tourné une version théâtralisée et scénographiée de ce spectacle avec La Cie Comédiamuse, la Cie Le Récigraphe propose une version plus brut de ces histoires, avec la simplicité et l'adresse sincère que j'aime dans l'art du conte. Une racontée authentique sur un plateau équipé ou non nu, dans un café, une bibliothèque, en plein air, dans une version solo, duo ou quatuor.

Guillaume Alix

Contact artistique et technique : Guillaume Alix
06.79.72.65.91 / contact@guillaumealix.fr / www.guillaumealix.fr

Contact diffusion : Laurence Deroost – L'Ours affable
06.50.64.80.16 / loursaffable@gmail.com / www.ours-affable.fr



GUILLAUME ALIX – DIRECTION ARTISTIQUE



Parcours

Après une formation de comédien, Guillaume Alix pousse la porte des histoires et suit plusieurs stages avec des conteurs comme Eugène Guignon, Pépito Matéo, Michel Hindenoch et Bernadette Bidaude. Double finaliste du Grand Prix des Conteurs en 2005 et en 2006, il entame alors un parcours professionnel et intègre le *Labo*, groupe de recherches artistiques autour des arts du récit au sein de la Maison du Conte. Il y travaille avec Abbi Patrix, Haïm Isaacs, Le théâtre du Mouvement, Pascale Houbin, Pépito Matéo, Olivier Lettelier et Didier Kowarsky. En 2010, il devient artiste permanent de la Compagnie Commédiamuse. Il y partage son temps entre la création, la tournée de spectacles sur les arts du récit et la menée d'actions culturelles pour tous les publics. En 2020, il quitte la permanence de Commédiamuse et développe de nouveaux projets et partenariats via La Compagnie Le Récigraphe, dont il dirige les actions.

Regard sur son métier

« Que je sois sur un plateau équipé, amplifié, mis en scène, en musique ou en jean t-shirt dans une grange avec gradinage en ballots de paille et quartz de chantier pour l'éclairage, je fais le même métier : conteur. L'art du conte est un art polymorphe, adaptable en tout type de lieux, un formidable outil au service de la démocratisation culturelle. Toujours surpris que des récits de plusieurs centaines d'années aient encore autant de choses à nous dire sur notre époque, je puise mon répertoire dans la tradition orale avec un goût prononcé pour les contes merveilleux et récits fantastiques. En m'appuyant sur un motif ou un point de vue en particulier, à travers une langue contemporaine et une adresse sincère, j'essaie de transmettre à mon tour ces histoires qui font écho au monde. Nourri par toutes formes de spectacle vivant, le mouvement, la musique et la théâtralité du conteur ont une place importante dans mon travail. »

Spectacles créés

- 2021 *Pouce & Poucette – Histoires jeux de doigt dès la naissance*
- 2021 *Trois flocons de neige – Conte et musique dès 6 ans*
- 2020 *Les émotions de Louison – Conte et musique dès 3 ans*
- 2017 *Le Piment des squelettes – Récit, musique et chanson dès 9 ans*
- 2015 *Le monde de Monsieur Esseling (d'après Philippe Dorin) – Récit et musique dès 9 ans*
- 2013 *Terrain à bâtir – Comptines et jeux de doigts dès 18 mois*
- 2012 *La Belle aux cheveux d'or – Conte et kaplas dès 6 ans*
- 2010 *Félin pour l'autre – Conte et musique dès 3 ans*
- 2008 *Jacques et le haricot magique – Conte dès 6 ans*
- 2006 *Bizarre – Récit et conte dès 9 ans*

Contact artistique et technique : Guillaume Alix
06.79.72.65.91 / contact@guillaumealix.fr / www.guillaumealix.fr

Contact diffusion : Laurence Deroost – L'Ours affable
06.50.64.80.16 / loursaffable@gmail.com / www.ours-affable.fr



L'ÉQUIPE

Stève Thoraud

création musicale et interprétation

Stève Thoraud, guitariste, chanteur, auteur-compositeur-interprète, se forme aux musiques actuelles et amplifiées à Tours. Il écume alors des scènes diverses à travers la France, en solo ou en groupe. Depuis 2005, il collabore avec Guillaume Alix dans plusieurs créations dont il signe et interprète la musique (*Félin pour l'autre*, *Le monde de Monsieur Esseling*, *Le Piment des squelettes*). Depuis 2018,

Stève s'investit dans l'association Musique et Santé, développant des projets artistiques et culturels en milieux hospitaliers.



@Caroline Bazin



Fred Lecoq création lumière et régie

Concepteur-réalisateur d'éclairages de spectacles, Frédéric Lecoq travaille depuis près de 40 ans en théâtre, danse, musique... en France et à l'étranger. Particulièrement attaché au spectacle jeune public (*La Manicle*, *Commédiamuse*, *Théâtre du Corps*, *Confluence*, *Piano à Pouces*, *Didascalie...*), il travaille aussi pour la danse contemporaine (*Arcane*, *Art fusion*, *Pisani*, *Opéra Baroque*, *Bleton*, *Plasschaert...*) ainsi que la mise en lumière d'œuvres dans le cadre d'expositions. Régisseur général au Collège de La Salle Off d'Avignon, pour des festivals comme *Automne en Normandie*, *Le P'tit Strapontin* et *Graine de Public* depuis plusieurs années, il met ainsi son savoir-faire au service d'artistes et de compagnies de différents horizons.

Marie Mellier regard extérieur

Titulaire d'un BAC A3 théâtre et d'un DEUST d'études théâtrales (Aix en Provence), elle a également été élève à l'École des 2 Rives de Rouen. D'abord comédienne puis metteur en scène, elle signe seule ou en duo la mise en scène de plusieurs spectacles repérés Normandie. Pour *Commédiamuse* elle co-signe la mise en scène du *Monde de Monsieur Esseling*. Elle crée en 2015 la *Spark Compagnie* et développe un travail d'art plastique sous le pseudonyme de *LadyM*.

Contact artistique et technique : Guillaume Alix
06.79.72.65.91 / contact@guillaumealix.fr / www.guillaumealix.fr

Contact diffusion : Laurence Deroost – L'Ours affable
06.50.64.80.16 / loursaffable@gmail.com / www.ours-affable.fr



EXTRAITS

Le cimetière - Récit

Un soir je marchais dans les rues de la ville. Je pestais après la terre entière. Tout était prétexte à râler. A un moment donné je suis passé près d'un cimetière. Bizarre, me suis-je dit, j'étais persuadé que le cimetière était à l'autre bout de la ville. La grille était ouverte, je suis entré. Je déambulais dans les allées en lisant les épitaphes. Sur l'une des tombes, il y avait d'écrit : « Mort par manque de savoir vivre. » Sur une autre tombe, j'ai lu : « Qui a éteint la lumière ? » Sur une autre était écrit : « Je vous l'avais bien dit que j'étais malade. » Et là, j'ai vu un crâne, posé au bord d'une tombe à même le sol. Je ne sais pas ce qui m'a pris, j'ai shooté dedans... et j'ai marqué un but entre deux stèles.

Billy - Chanson

*De mon vivant j'étais très gros
Je me sentais seul, mal dans ma peau
Les gens se moquaient de mes bourrelets
Et m'assenaient de sobriquet
Je me suis mis à rêver fort
Que ma peau ne colle plus à mon corps
Pouvoir l'échanger à foison
Avec d'autre combinaison
Je suis Billy, l'homme à la peau trop
grande pour lui
Je suis Billy, ça ne fais pas un pli*



La Fille du diable - Récit

Mon regard s'arrête sur le squelette installé à l'autre bout de la table. La tête posée un peu à l'écart, dans sa main droite, elle touille un mug imaginaire avec une cuillère en fer. Ses os sont si fins qu'à chaque bourrasque de vent ça fait château branlant. Soudain, son cubitus casse, sa tête tombe sur la table, roule entre les assiettes et s'arrête en butée contre mon verre. Je ramasse le crâne, m'approche de son propriétaire, lui tend en lui disant timidement : « Vous avez perdu la tête je crois ». Je repose le crâne sur sa colonne vertébrale et là, le squelette attrape ses deux morceaux de cubitus et les emboîte. Les deux morceaux d'os se soudent par une frontière invisible comme s'ils n'avaient jamais été séparés. « Waouh ! J'ai dit. Comment avez-vous fait ça ? » « Oh c'est normal, je suis la fille du diable et il m'a légué quelques pouvoirs dont celui-là. » « Mais si vous avez le pouvoir de vous régénérer, pourquoi est-ce que vous ne reprenez pas vie complètement et sortez du cimetière ? » « Oh, c'est une longue histoire... »

Contact artistique et technique : Guillaume Alix
06.79.72.65.91 / contact@guillaumealix.fr / www.guillaumealix.fr

Contact diffusion : Laurence Deroost – L'Ours affable
06.50.64.80.16 / loursaffable@gmail.com / www.ours-affable.fr



CONDITIONS D'ACCUEIL

Public : tout public à partir de 9 ans
(séances scolaires dès le Cycle 3)

Durée : 60 minutes (80 minutes pour la version quatuor)

Jauge : 150

(jauge pouvant évoluer selon les conditions techniques)

VERSIONS

Version originale - Avec Guillaume Alix (Récit, chant et ukulélé) et Stève Thoraud (Chant, piano et guitare)

Version Solo - Avec Guillaume Alix (Récit, chant et ukulélé)

Version quatuor - 4 personnes en tournée

Il s'agit d'une version « à la carte » qui s'invente avec l'organisateur. Sur la base de la version originale amplifiée avec 2 musiciens et 4 chansons supplémentaires, nous pouvons nous entourer de différents partenaires (Peintures en direct, repas pimenté, jeux de société géant) et ainsi proposer un événementiel complet.

Version Roulotte

en partenariat avec La Roulotte Scarabée

Une version pour s'implanter dans n'importe quel espace extérieur. Idéale pour un festival de rue ou une tournée intercommunale.



ÉLÉMENTS ADMINISTRATIFS

Le spectacle est porté administrativement par la Compagnie Le Récigraphe, dont Guillaume Alix dirige les projets

Adresse : 347 rue de la petite cuette

76520 La Neuville-Chant-d'Oisel

N° Siret : 888 859 972 000 18

Code APE : 9001Z

N° de licence d'entrepreneur du spectacle (cat 2) : D-2020-005700

Contact artistique et technique : Guillaume Alix
06.79.72.65.91 / contact@guillaumealix.fr / www.guillaumealix.fr

Contact diffusion : Laurence Deroost – L'Ours affable
06.50.64.80.16 / loursaffable@gmail.com / www.ours-affable.fr

