

Création 2021

# A la soupe !



Conte culinaire pour petits gastronomes

Conte et théâtre d'objet de et par Irma Casteras

Compagnie

Dans tous les sens  
les

# A la soupe !

**Production** : Cie Dans tous les sens

Avec le soutien du Village de la petite enfance de Domont

Equipe artistique :

**Ecriture, jeu et mise en scène** : Irma Casteras

**Regard extérieur**: Lucia Trotta

Contact diffusion :

Cie L'Ours Affable

Laurence Deroost

06.50.64.80.16

[loursaffable@gmail.com](mailto:loursaffable@gmail.com)

## En bref

« **A la soupe !** » est un spectacle mêlant conte, cuisine et théâtre d'objets pour le jeune public à partir de 8 mois, inspiré du Petit Poucet.

« Je prépare une bonne soupe de légumes . Pendant la cuisson, je me raconte une histoire en accompagnant le récit de manipulation d'ustensiles de cuisine et de légumes sculptés. Comme une enfant qui joue à mettre en scène les personnages des histoires qu'elle se raconte. »

Irma Casteras, écriture et jeu

## Thématiques

Dans cette version du Petit Poucet, contrairement à celle connue de Charles Perrault, les parents ne font pas le choix d'abandonner leurs enfants, ils ont peur de les perdre.

L'intemporalité des thématiques des contes traditionnels nous permet de continuer à les utiliser aujourd'hui, aussi j'ai voulu mettre en avant ce qui est sous-jacent dans de nombreux contes : les craintes des parents de ne pas être à la hauteur.

J'ai également conservé la question de la fonction nourricière qui se présente de manière différente dans nos sociétés modernes : il n'est plus question aujourd'hui de la peur de manquer mais de l'anxiété de nourrir de manière correcte les enfants. En effet, l'enfance et l'alimentation, en particulier, figurent au cœur des inquiétudes sociales contemporaines

## Résumé du spectacle

Nous sommes dans une cuisine, la conteuse revient du marché et tout en chantant entreprend de cuisiner une bonne soupe : une soupe pour les enfants, pour les nourrir avec de bons produits du potager. Derrière elle, l'action est projetée en vue plongeante sur le mur.

Très vite la soupe bout et une bonne odeur de légumes bouillis remplit la pièce. Pendant la cuisson, avec les légumes et les ustensiles de cuisine à sa disposition, la conteuse raconte l'histoire : « Il était une fois dans un jardin gardé par le chien Bobby, dans une maison, une famille de sept enfants... ».

Nous allons suivre la famille dans leurs aventures. Car chaque sortie d'une famille de sept enfants est une aventure, avec ses joies ...et ses dangers !

# Enjeux

Le théâtre d'objets, pour accompagner la parole : J'ai choisi des objets anciens qui me parlent intimement. Ils parlent à notre inconscient collectif parce qu'ils ont vécu et qu'ils sont maintenant hors du temps, comme les contes. Ils nous parlent parce qu'ils sont comme des miroirs dans lesquels notre imaginaire projette notre fantaisie. Je raconte l'histoire et les objets la rendent vivante.

La cuisine est un univers de gestes, d'arômes, d'odeurs, d'objets. La cuisine mobilise et éveille tous nos sens.

Non, les soupes ne sortent pas forcément de cubes de cartons que l'on cueille sur les étagères des supermarchés ! Je veux dire aux enfants que la cuisine est aussi un jeu dans lequel nous transformons, c'est un peu de la magie au fond.

Je désire aussi mettre les produits du potager dans la lumière, en soulignant le plaisir gustatif et la dimension ludique de leur préparation.

Et surtout donner à comprendre que manger c'est aussi toucher, sentir, voir, écouter.



# Note d'intention

Ma version du petit Poucet pour les tout-petits, tout-petits comme le petit Poucet :

L'idée d'écrire un spectacle autour de la cuisine et des légumes m'est venue du constat que beaucoup d'enfants n'étaient plus en contact avec la préparation des plats et de leurs matières premières . Je déplore le désamour, voir le dégoût de beaucoup de personnes pour les légumes. Mais comment parler de cuisine sans donner à voir, à sentir, à toucher ? J'ai pensé préparer sur scène une bonne soupe de légumes et ainsi mettre en éveil tous les sens que cette action stimule.

L'odorat :

Dans ce spectacle je veux que les enfants soient en entrant saisis par les senteurs et parfums d'épices et de légumes. Tout au long du spectacle, l'odeur dans la salle évoluera en suivant la cuisson de la soupe.

La vue :

Les enfants verront des légumes transformés en personnages, ils découvriront des ustensiles de cuisines anciens, aux formes étranges. Nous travaillons particulièrement autour d'images projetées en grand derrière le décor.

L'ouïe :

La cuisine c'est aussi des sons, les oignons qui rissent dans l'huile chaude, l'eau qui bout, les sons des ustensiles qui coupent, mélangent, s'entrechoquent. Les chansons qu'on fredonne en cuisinant.

Le goût :

A l'issue du spectacle, une dégustation de la soupe sera proposée

Très vite, parce que la cuisson d'une soupe ne suffit pas à faire un spectacle, s'est imposé le conte. Le Petit Poucet, où la peur de ne pouvoir nourrir correctement ses enfants est au centre du récit.

J'ai conservé les personnages archétypaux du conte en les adaptant à notre époque, à l'âge du public et à ce que vivent aujourd'hui les enfants et les parents.

Le petit Poucet, le plus jeune, le plus petit, qui malgré son handicap est le plus intelligent, les parents désemparés et un personnage trouble qu'on devine malveillant.

# Mise en scène

En entrant le public est saisi par les odeurs de légumes et d'épices.

Le décor est une cuisine, un plan de travail posé sur des caisses en bois. Au-dessus des luminaires que l'on trouve dans nos domiciles éclairent les différents lieux où se déroulent les actions.

Deux actions se déroulent en parallèle sur deux plans différents :

Un plan large : une cuisine (représentée de manière minimaliste). Dans ce plan la conteuse prépare une soupe, cette action est projetée sur le mur derrière elle, en grand. Une caméra filme la préparation de la soupe de légumes. Cette vue plongeante donne une autre vision de l'action d'éplucher, couper, cuire... comme un tableau animé. Le public verra la préparation d'un plat comme un ballet chorégraphié et chanté.

Le second plan, serré, sera sur une petite scène où se déroule l'action de l'histoire, où les objets prennent vie. Ce plan serré est celui où les acteurs sont les ustensiles de cuisine et les légumes. Toute l'attention des jeunes spectateurs doit se focaliser sur cette mini-scène.

La lumière fera office de travelling qui tantôt donnera à voir le plan large et tantôt le plan serré.

En promenant la caméra parmi le décor la conteuse donnera à voir en très gros plan des personnages et des actions qui seront projetés au mur derrière le décor. Ainsi le public aura la sensation d'être dans l'histoire.

La conteuse, parfois en avant s'adresse directement au public, parfois en retrait laisse les objets raconter par eux-mêmes.



# Calendrier de création

**Janvier 2020 - Juin 2021 :**

Résidence au Village de la Petite enfance de Domont..



# Equipe artistique

## Irma Casteras, autrice de ses spectacles et conteuse

Irma Casteras a une formation théâtrale (Cours Florent et F.A.C.T. Franco américaine pour le cinéma et le théâtre). Irma Hélou a une formation théâtrale (Cours Florent et F.A.C.T. Franco américaine pour le cinéma et le théâtre). Elle s'initie au conte avec Rachid Bouali, Alberto García Sánchez et Michel Hindenoch. Depuis 2004, elle crée de nombreux spectacles de récit pour les enfants et les adultes.

Elle tourne en France, Espagne, Angleterre, Suisse, notamment dans des festivals, Contes en Val d'Oise, Contes d'Automne (60), Contes en Campagne (66), Coquelicot (Limousin), Au fil du conte (Charente) le Légendaire, Munt de mots (Barcelone), Rumeurs urbaines, Petite Marée, Tant de Paroles, Unicuento (Colombie).

En 2008 Elle découvre l'art du clown et, durant 4 ans, suit les ateliers d'Hervé Langlois. Elle y découvre le plaisir de jouer avec le public et celui de l'improvisation. Cette expérience va enrichir sa narration et sa présence sur scène.



## Lucia Trotta, regard extérieur

Lucia Trotta a débuté comme comédienne mais a très tôt glissé du côté de la mise en scène comme assistante, regard extérieur, collaboratrice, dramaturge.

Vagabonde, ses premiers assistanats à la mise en scène ont eu lieu en Italie (A.Ferrante), en France (A.Zahmani, E.Petitier, JC Grinevald), au Bénin (Alougbine Dine).

Elle a fait un tour d'Europe à pied avec son compagnon, et ce périple qui a duré 43 mois était jalonné de performances artistiques. Ils ont vécu ensuite, avec leurs enfants, dans des yourtes, en pleine nature et proposaient des spectacles, des ateliers, des laboratoires de recherche (théâtre, écriture, musique...)

Elle a collaboré auprès de nombreux conteurs (L. Rignanese, I. Hélou, F. Morel, D. di Gilio...)

Elle aime la transmission et a donné des ateliers pour tous les âges. Avec la Cie Mises en Scène à Avignon, elle est intervenue auprès des jeunes des quartiers, des femmes en alphabétisation, en hôpital psychiatrique... Elle s'est aventurée vers le théâtre de rue avec Ilotopie.

Depuis 2012 elle est assistante mise en scène de Joël Pommerat.

Elle collabore à la mise en scène de la dernière création de Sandrine Roche « Croizades » qui sera présentée en Juillet 2022

Elle se reconnaît dans ses mots d'A. Calleja : « Je m'ignore. Je suis simple. Je me travaille. Je ne sais rien. Mon désir a quitté le savoir. Et c'est la simplicité et la nudité qui m'enseignent maintenant où aller





# La compagnie Dans tous les sens :

Créée par des passionnées de conte, la cie produit des spectacles inscrits dans les arts de la parole et du récit. Très vite s'est imposée la musique pour l'accompagner, la soutenir, la porter. La compagnie ne cesse d'explorer de nouveaux « possibles » artistiques pour raconter. Nous proposons des spectacles de narration orale où se marient différentes disciplines, conte, théâtre, marionnettes d'ombres, clown... souvent en musique.

Nous avons à coeur de travailler nos créations jeune public avec les enfants eux-mêmes. Les résidences dans les écoles, centres de loisirs et crèches nous permettent de nous nourrir du regard, des idées et de la parole des enfants. Les ateliers et les présentations « étapes de création » nous permettent d'imaginer des spectacles adaptés à l'âge de notre public.

Nous défendons un spectacle très jeune public exigeant et accessible aux plus petits, nos créations pour les plus jeunes nous obligent à explorer d'autres langages pour raconter.

Reconnue dans le monde du conte de nombreux festivals nous ont invités :

**France** : Contes en campagne (Foyer Ruraux 66)

Conte en Val d'Oise, Conte en Val d'Yerres, Coqueliconte (Limousin)

Couleurs conte (Strasbourg), le Légendaire (région centre), Histoires communes (93), Au fil du conte (Charente), Croc'en contes (Val d'Oise), Rumeurs urbaines (92), Petite Marée (Brest), Tant de paroles (Fourchambaut), Croc en contes, La fête mondiale du conte (Montélimar),

**Ailleurs**: Lire et dire pour le plaisir (**Martinique**), Girvan Traditional Folk Festival (**Ecosse**), festivals de Buga et Unicuento de Cali (**Colombie**), Munt de mots (**Barcelone**),

**Le département du Val d'Oise, les villes de Stains (93), Domont (95) et de Garges-lès-Gonesse (95) nous soutiennent régulièrement.**

La compagnie est implantée dans le Val d'Oise depuis 2003

Dernières créations jeune public :

2014 « J'm'ennuie quand j'dors » (18 mois/5ans), résidence à Domont dans les crèches et au Centre Georges Brassens

2017 : « Les sages » (à partir de 4 ans) : résidence à Stains

2018 : « Grande comme le pouce » (dès 3 ans) résidences à Lino Ventura de Garges-lès-Gonesse, cie ACTA.

# Fiche technique

**Public** : enfants à partir de 18 mois jusqu'à 5 ans

**Durée du spectacle** : 40mn

**Jauge** : 30 personnes (accompagnateurs inclus)

**Espace scénique** : Profondeur : 2.5 m / Ouverture : 3,5m

**Scénographie** : La scénographie est constituée de deux éléments centraux (tables sur caisses) et d'une chaise.

**Installation du public** : noter que le public doit idéalement se trouver sur un gradinage à 3 niveaux (réalisé avec plusieurs hauteurs de bancs puis de chaises) et seule la première rangée peut être placée au sol sur des coussins.

**Lumière et son** : La compagnie apporte son propre système de diffusion lumière et son (projecteur, vidéoprojecteur et caméra)

**Temps de montage** : 2h pour le décor et la mise pour les salles non équipées.

Salle équipée : prévoir le temps nécessaire au montage lumière (si pas de prémontage) et 1 technicien d'accueil.

**Démontage** : 1h

**Le spectacle peut se jouer 3 fois par jour (temps minimum requis entre chaque début de représentation 1h15. Exemple : 1re représentation à 9h, 2me à 10h15 puis une représentation en après-midi).**



# Actions culturelles

Nous proposons des ateliers autour des légumes et des sens.

## Objectif

Découverte des légumes utilisés communément dans la cuisine française, de leurs saveurs et senteurs.

## Public

Dès 12 mois et jusqu'à 5 ans

## Contenu

A l'aide de jeux adaptés à l'âge des enfants, nous proposons une exploration des légumes, épices et aromates utilisés en cuisine. Chaque jeu fait appel à un sens La

- vue : les enfants apprendront à reconnaître et à nommer les légumes et les aromates.
- L'odorat : les enfants apprendront à reconnaître les yeux bandés les parfums des épices et aromates.
- L'ouïe : ils identifieront les sons de la cuisine.
- Le toucher : ils reconnaîtront les légumes en les touchant.
- Le goût : évidemment, savoir reconnaître et nommer l'acide, l'amère, le salé et le sucré.

Ainsi nous mettrons, pour chaque jeu, un sens en exergue.

Les ateliers s'adapteront dans la durée et leur forme à l'âge des enfants.

Pour le bon déroulement des séances il est impératif de respecter la tranche d'âge déterminée à l'avance. Une personne appartenant à la structure d'accueil et encadrante devra être présente en soutien à l'animatrice des séances.

## Jauge et durée

De 1 à 3 ans : 20 min par groupe de 6 enfants

De 3 à 5 ans : 40min par groupe de 12 enfants

# Nous contacter :

## Contact diffusion

Cie L'Ours Affable  
Laurence Deroost  
06.50.64.80.16  
[loursaffable@gmail.com](mailto:loursaffable@gmail.com)



**53 rue Jean Nicolas**

**95560 Baillet en France**

**07 68 55 23 95**

**[contact@danstouslessens.e](mailto:contact@danstouslessens.e)**

Licence 2-1109145 Siret 44784574400047 Ape 9001Z