



Dentelles et Sabots

De vrais contes sur lesquels souffle un léger vent de folie.

Par Anne Leviel

Le prétendant n'est jamais où on l'attendait et les histoires peuvent se rembobiner !
Et la dentelle, alors... Quel rôle joue-t-elle, là-dedans ?

Derrière la rigolade, le sentiment est vrai.

Un programme plutôt enlevé, où les contes s'autorisent un décalage jubilatoire,
sans toutefois vendre leur âme...

Tout public dès 8 ans - Durée 1h

Une formule traditionnelle en solo : la conteuse et ses contes..

Les récits du spectacle

le Poêle de Fonte.

Parmi tous les contes merveilleux, en voici un qui contient un objet incongru et trivial !
On y rencontre une princesse hautaine qui ne veut pas s'abaisser à gratter la rouille, pour délivrer le prince coincé dedans..

Sans tordre la structure, ni la nature du conte, au fil des rebondissements issus de la version ancestrale, surgissent quelques éléments audacieusement anachroniques : un ouvrier de chez Godin et une famille royale obligée d'évoluer avec son temps..

Sous le contrôle d'une batracienne monstrueuse maîtrisant le voyage dans le temps, on découvre qu'il vaut mieux une union simple et sincère qu'une illusion bling bling..

Le prince cochon

Un roi et une reine ont un enfant cochon.

Le public peut bien en sourire, à moins qu'il ne soit atterré.. ?

Passé l'âge des dentelles, lorsque le porc adolescent exige une belle à marier, comme un «produit à consommer», le monarque et sa femme pensent qu'il suffira de payer..

Le destin va les détromper.

Ce qui pourrait ne rester qu'une farce cruelle va devenir une leçon d'attention à l'autre, un programme d'entraînement à la délicatesse entre deux êtres..

Cerécit est inspiré d'une version ancienne de Basile.

Mensonges et facéties....

Le conte de mensonge est une broderie.

Les motifs y sont nombreux..

Où est l'endroit, où est l'envers ? Chacun s'y perd.

Trouver un récit où l'on ment pour du vrai, c'est assurer tout l'auditoire qu'on y a jeté, toutes assemblées, les gargouzes et billevesées..

Tout le reste pourra donc être estampillé : VRAI.

Proposition de prolongement : Conte et rencontres
Paroles ou écritures

Un temps après le récit, quelques questions à partager, dans le fil de la transmission...

Ces paroles échangées peuvent être suivies d'un atelier d'écriture.

(On y part de petites provocations..)

Dans ces contes, qui sont les «pas beaux» ?

Si tu n'as pas appris à être délicat, est-ce fini pour toi?

Est-ce que les histoires mentent?

Puis on cherche avec le groupe quelles questions ces récits pourraient bien nous poser...
L'idée étant d'oser parler vrai.

C'est le chemin que les vieilles conteuses d'autrefois nous ont indiqué..
Il y a beaucoup à partager.

Une formule légère qui se pose presque partout

Durée 1h

Spectacle déposé en SACD

Diffusion : Laurence Deroost

Cie L'Ours Affable

loursaffable@gmail.com

06 50 64 80 16

www.anne-leviel.com



Anne Leviel

Conteuse, imagineuse,

déroule un monde où les humains se parlent face à face, presque à se toucher.

Un monde où les bêtes aussi ont leurs rêves, leurs destins..

qui croisent souvent celui des hommes !

Un monde plein de sous-bois, d'eaux profondes, de ciels déployés.

Sous la surface de ses histoires respirent d'autres mondes, cachés.

La musique, le chant s'y invitent, pour que la voix des êtres palpite un peu plus haut.

Depuis plus de vingt ans, Anne revisite des contes issus de divers horizons.

En chemin, sa nature malicieuse pose, sur les rêves puissants, quelques graines de

facétie :

un souffle de légèreté sur le cœur des récits mystérieux.