

# Motus

De et par Sophie Verdier

Contes, comptines, jeux de doigts, chansons avec objets insolites ou détournés.

Age : 3 à 6 ans – durée : 30 minutes. Jauge : 60 enfants.



Un jour, Motus, un petit garçon amoureux des histoires part à travers le monde pour en dénicher des sauvages, des drôles, des courtes, des qui font peur, des qui font pleurer, des histoires en formes de contes, de comptines, de jeux de doigts.

Apprivoisées et soigneusement blotties dans de jolies boîtes, arrivées au village, elles vont se raconter ; les oreilles des villageois vont frétiller et frissonner avec le loup affamé, le radis pas gêné, une drôle de Boucle d'or et autres comptines taquines.

*Motus a besoin d'histoires pour vivre, comme les enfants ont besoin d'histoires pour grandir.*





## À propos du spectacle **MOTUS**

La marche de Motus est le fil conducteur du spectacle, une manière de créer le lien entre les histoires et d'embarquer les enfants dans le récit.

Chaque histoire a son univers. Les techniques et supports de « racontage » sont différents à chaque conte. Toutes les histoires sortent de boîtes insolites.

L'histoire de Motus est racontée sous la forme d'une narration poétique où le corps a la parole.

Le premier conte trouvé est une histoire sauvage, une histoire de **loup affamé**. Le loup est matérialisé par un support visuel et le loup grossit de plus en plus. Toute l'attention est ainsi portée sur cette figure archaïque. Le loup grossit, on le craint mais on s'en amuse, la peur est maîtrisée, ridiculisée et réduite à néant.

Motus dans la **maison des ours** (variante de Boucle d'or) : cette histoire est si célèbre que la conteuse se permet de la raconter en « grommelo » langue imaginaire. On joue avec les échelles de tailles. Les bols, les chaises et les lits apparaissent comme des objets mystérieux qui sortent de nulle part et s'animent. Il n'y a pas de personnage représenté, ce qui souligne l'aspect merveilleux du conte.

**Le radis pas gêné** : une histoire de randonnée sans support visuel qui permet l'interaction avec les enfants, relance l'attention et conclut le spectacle.

Tout au long du spectacle, des comptines, jeux de doigts qui s'emballent, les mains s'affolent, prennent vie, accélèrent, la conteuse est dépassée. Les jeux de doigts sont les premiers récits de contes. La conteuse utilise le langage des jeux de doigts et s'amuse à les prolonger, tout devient magique et clownesque.

### Conditions techniques :

Lieu de représentation à l'abri du bruit et du passage.

Espace scénique minimum : 4 m x 4 m. - Jauge maximale 80 spectateurs, adultes compris.

Une personne de l'organisation est nécessaire pour l'accueil et l'installation du public.

Temps d'installation : 1h30, démontage 1h.

### Contact :

**Artiste** : Sophie Verdier - 06 62 32 50 06 - [sophie.verdier@wanadoo.fr](mailto:sophie.verdier@wanadoo.fr)

**Diffusion** : Cie l'ours affable - Laurence Deroost - 06 50 64 80 16

[loursaffable@gmail.com](mailto:loursaffable@gmail.com)

<http://ours-affable.fr/>



## Sophie Verdier

C'est d'abord comme comédienne que Sophie Verdier monte sur les planches. Passionnée par l'enfance, elle fonde avec la musicienne Claire Marion la compagnie Deci Delà, spécialisée dans le spectacle jeune public.

Puis curieuse de découvrir

l'art du conte, Sophie croise les conteurs Eugène Guignon et Guy Prunier. Ce qui la

convainc de développer sa propre parole. Elle est attirée par la musicalité des mots

et crée avec Claire Marion, en 2005, « J'ai faim ! »,

spectacle de contes et musique

sur le thème de la dévoration, tout public à partir de 7 ans, sous l'œil avisé de Pierre Malon, guitariste et directeur artistique de l'Illiade, Maison des Arts du Récit au Havre.

Ses diverses explorations dans les arts du clown, la commedia dell'arte, la danse, ont également nourri sa langue. Ce qu'elle raconte se promène toujours sur la frontière du merveilleux et de la réalité.

Elle intègre l'Atelier 13 (collectif d'Artistes dieppois) en 2014 et se lance dans la création de « Rue de la Renarde » récits de vie, fantastiques sur le thème de la métamorphose en

duo avec Romain Ozenne, comédien de la compagnie Magik Fabrik et avec

en regard extérieur, Bernadète Bidaude, pionnière du renouveau du conte.

Toujours en recherche, elle intègre le labo de la maison du conte de Chevilly la rue en

2015 auprès d'Abbi Patrix, pendant un an. Le conte croise d'autres disciplines : la

danse avec Catherine Dubois, la voix avec Haïm Isaak, l'engagement du conteur avec

Adama Adepoju (taxi Conteur). En 2016 elle rejoint l'Atelier Fahrenheit

451 mené par Bruno De la Salle, compagnonnage autour du projet « Zumurud »

récit des mille et une nuits. Sophie raconte pour tous les âges, des

contes traditionnels, des légendes urbaines ou rurales, des contes mythologiques. Elle

raconte en solo ou avec des musiciens, des danseurs, des comédiens de l'art de la rue,

partout où l'on aime les histoires !