

Dossier de vente

# LA BELLE AUX CHEVEUX D'OR

DE ET PAR GUILLAUME ALIX



**Conte, musique et kaplas dès 6 ans**

**Durée : 50 mn**

Contact artistique : Guillaume Alix  
06.79.72.65.91 / [contact@guillaumealix.fr](mailto:contact@guillaumealix.fr) / [www.guillaumealix.fr](http://www.guillaumealix.fr)

Contact diffusion : Laurence Deroost – L'Ours affable  
06.50.64.80.16 / [loursaffable@gmail.com](mailto:loursaffable@gmail.com) / [www.ours-affable.fr](http://www.ours-affable.fr)



# EQUIPE ARTISTIQUE

**Texte, mise en forme et interprétation :** Guillaume Alix

**Création musicale et interprétation (guitare) :** Stève Thoraud

**Création lumière et régie pour les plateaux équipés :** Fred Lecoq

**Aide à l'écriture :** Praline Gay-Para

**Direction d'acteur :** Jean-Paul Viot

**Production :** Cie Commédiamuse avec le soutien de la Région Normandie, du Département de Seine-Maritime, des villes de Petit-Couronne et Tourville-la-Rivière.

## SYNOPSIS

Deux bâtisseurs entrent en scène, l'un conteur, l'autre guitariste. Ensemble ou à tour de rôle, ils manipulent un jeu de construction en bois. Parole, musique et Kaplas se répondent en écho. L'histoire commence, les images apparaissent et nous emmène sur les traces d'Ivan. Fils adoptif d'un maçon, il voudrait construire un château si grand que tout le monde pourrait tenir dedans. Dans ce spectacle, on construit à tous les étages, le conteur et le musicien construisent leur décor, le maçon construit des maisons, Ivan construit sa vie et même l'histoire semble être un jeu d'empilement : en associant plusieurs motifs de contes merveilleux et initiatiques, Guillaume Alix en tisse une allégorie du Grandir originale et poétique.



## NOTE D'INTENTIONS

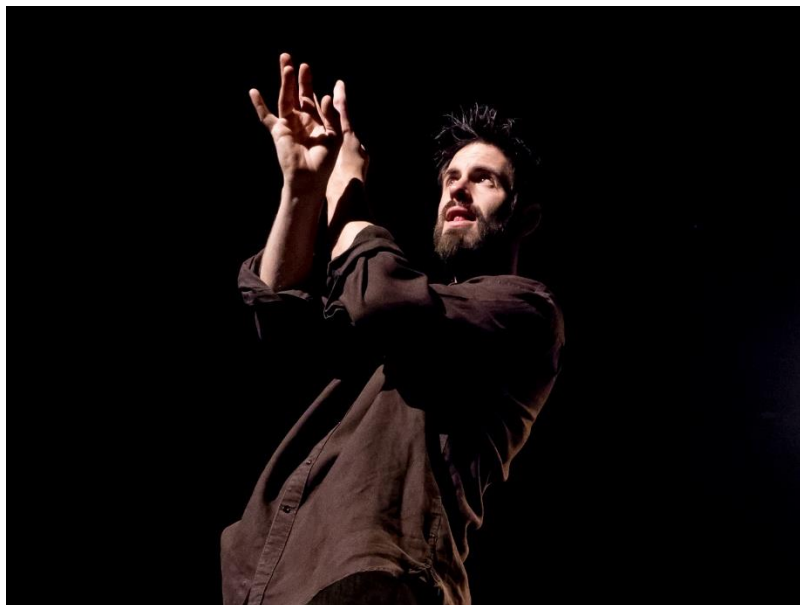
Les contes initiatiques m'émeuvent, me font rire, m'effraie, me rassure et m'emmène dans un voyage au long cours au pays de mon imaginaire. Pour La belle aux cheveux d'or, j'ai choisi quelques un des motifs qui me touchent le plus. Je les ai mélangés, associés, assemblés, rédigés, adaptés. L'histoire met en scène un enfant qui construit et se construit, elle me permet de proposer ainsi une allégorie du Grandir, d'évoquer les épreuves, les espoirs et les désespoirs qui nous font passer de l'enfant à l'adulte. Je raconte cette histoire à l'aide de petites briques de bois (Kapas). Elles me permettent de construire (et détruire) des éléments de décors. Elles sont également objets sonores. Après avoir joué ce spectacle une centaine de fois depuis sa création, j'ai proposé à Stève Thoraud, guitariste de rejoindre le projet. Son univers musical à la guitare acoustique se marie parfaitement avec l'histoire d'Ivan et notre complicité insuffle une nouvelle dynamique au spectacle.

**Contact artistique :** Guillaume Alix  
06.79.72.65.91 / [contact@guillaumealix.fr](mailto:contact@guillaumealix.fr) / [www.guillaumealix.fr](http://www.guillaumealix.fr)

**Contact diffusion :** Laurence Deroost – L'Ours affable  
06.50.64.80.16 / [loursaffable@gmail.com](mailto:loursaffable@gmail.com) / [www.ours-affable.fr](http://www.ours-affable.fr)



# GUILLAUME ALIX - TEXTE ET JEU



## Parcours

Après une formation de comédien, Guillaume Alix pousse la porte des histoires et suit plusieurs stages avec des conteurs comme Eugène Guignon, Pépito Matéo, Michel Hindenoch et Bernadette Bidaude. Double finaliste du Grand Prix des conteurs en 2005 et en 2006, il entame alors un parcours professionnel et intègre le *Labo*, groupe de recherches artistiques autour des arts du récit au sein de la Maison du Conte. Il y travaille avec Abbi Patrix, Haïm Isaacs, Le théâtre du Mouvement, Pascale Houbin, Pépito Matéo, Olivier Lettelier et Didier Kowarsky. En 2010, il devient artiste permanent de la Compagnie Commédiamuse. Il y partage son temps entre la création, la tournée de spectacles sur les arts du récit et la menée d'actions culturelles pour tous les publics. En 2020, il quitte la permanence de Commédiamuse et développe de nouveaux projets et partenariats via La Compagnie Le Récigraphe, dont il dirige les actions.

## Regard sur son métier

« Que je sois sur un plateau équipé, amplifié, mis en scène, en musique ou en jean t-shirt dans une grange avec gradinage en ballots de paille et quartz de chantier pour l'éclairage, je fais le même métier : conteur. L'art du conte est un art polymorphe, adaptable en tout type de lieux, un formidable outil au service de la démocratisation culturelle. Toujours surpris que des récits de plusieurs centaines d'années aient encore autant de choses à nous dire sur notre époque, je puise mon répertoire dans la tradition orale avec un goût prononcé pour les contes merveilleux et récits fantastiques. En m'appuyant sur un motif ou un point de vue en particulier, à travers une langue contemporaine et une adresse sincère, j'essaie de transmettre à mon tour ces histoires qui font écho au monde. Nourri par toutes formes de spectacle vivant, le mouvement, la musique et la théâtralité du conteur ont une place importante dans mon travail. »

## Spectacles créés

- 2020 *Les émotions de Louison* – Conte et musique dès 3 ans
- 2017 *Le Piment des squelettes* – Conte et musique dès 9 ans
- 2015 *Le monde de Monsieur Esseling* (d'après Philippe Dorin) – Récit et musique dès 9 ans
- 2013 *Terrain à bâtir* – Comptines et jeux de doigts dès 18 mois
- 2012 *La Belle aux cheveux d'or* – Conte et kaplas dès 6 ans
- 2010 *Félin pour l'autre* – Conte et musique dès 3 ans
- 2008 *Jacques et le haricot magique* – Conte dès 6 ans
- 2006 *Bizarre* – Récit et conte dès 9 ans

Contact artistique : Guillaume Alix  
06.79.72.65.91 / [contact@guillaumealix.fr](mailto:contact@guillaumealix.fr) / [www.guillaumealix.fr](http://www.guillaumealix.fr)

Contact diffusion : Laurence Deroost – L'Ours affable  
06.50.64.80.16 / [loursaffable@gmail.com](mailto:loursaffable@gmail.com) / [www.ours-affable.fr](http://www.ours-affable.fr)





## **Stève Thoraud** création musicale et interprétation

Stève Thoraud, guitariste, chanteur, auteur-compositeur-interprète, se forme aux musiques actuelles et amplifiées à Tours. Il écume alors des scènes diverses à travers la France, en solo ou en groupe. Depuis 2005, il collabore avec Guillaume Alix dans plusieurs créations dont il signe et interprète la musique (*Félin pour l'autre*, *Le monde de Monsieur Esseling*, *Le Piment des squelettes*). Depuis 2018, Stève s'investit dans l'association Musique et Santé, développant des projets artistiques et culturels en milieux hospitaliers.

## **Fred Lecoq** création lumière et régie

Concepteur-réalisateur d'éclairages de spectacles, Frédéric Lecoq travaille depuis près de 40 ans en théâtre, danse, musique... en France et à l'étranger. Particulièrement attaché au spectacle jeune public (La Manicle, Comédiamuse, Théâtre du Corps, Confluence, Piano à Pouces, Didascalie...), il travaille aussi pour la danse contemporaine (Arcane, Art fusion, Pisani, Opéra Baroque, Bleton, Plasschaert...) ainsi que la mise en lumière d'œuvres dans le cadre d'expositions. Régisseur général au Collège de La Salle Off d'Avignon, pour des festivals comme Automne en Normandie, Le P'tit Strapontin et Graine de Public depuis plusieurs années, il met ainsi son savoir-faire au service d'artistes et de compagnies de différents horizons.

## **Praline Gay-Para** aide à l'écriture

Elle raconte pour tous les publics des histoires venues des cinq continents, des récits d'hier et d'aujourd'hui. Passionnée de répertoire, elle mêle le traditionnel et le contemporain. Si la création est un axe majeur de son parcours, la transmission y tient aussi une place importante. De par sa formation universitaire en ethno-linguistique et grâce à sa curiosité insatiable, elle mène une réflexion sur les enjeux artistiques et théoriques de l'oralité.

## **Jean-Paul Viot** direction d'acteur

Membre fondateur de la compagnie Logomotive théâtre, Jean-Paul Viot assure la mise en scène de spectacles où la musique et le chant ont une place prépondérante. Il a notamment mis en scène Bertolt Brecht, Michel Tremblay, Heiner Müller, Bernard Marie Koltès, Daniel Danis et plus dernièrement, pour le jeune public : *La Fin du loup* de Philippe Lipchitz et Dominique Chanfrau.

Contact artistique : Guillaume Alix  
06.79.72.65.91 / [contact@guillaumealix.fr](mailto:contact@guillaumealix.fr) / [www.guillaumealix.fr](http://www.guillaumealix.fr)

Contact diffusion : Laurence Deroost – L'Ours affable  
06.50.64.80.16 / [loursaffable@gmail.com](mailto:loursaffable@gmail.com) / [www.ours-affable.fr](http://www.ours-affable.fr)



# ÉLÉMENTS TECHNIQUES, FINANCIERS ET ADMINISTRATIFS



## Conditions d'accueil

**Public** : tout public à partir de 6 ans  
(séances scolaires dès le Cp)

**Durée** : 50 minutes

**Jauge** : 150

(jauge pouvant évoluer selon les conditions techniques)

## Conditions techniques

**Plateau** : spectacle adaptable à tous types de lieux

Fiche technique sur demande. Selon le lieu, le spectacle est sonorisé.

**Contact technique** : Fred Lecoq

06.12.36.14.63 / fredlecoq@aol.com

## Tarifs

**Cession** : nous contacter pour un devis

**Défraiements** : Hébergement et repas pour 3 personnes

**Frais de transports** : 0,50 €/Km au départ La Neuville-Chant-d'Oisel (76)

## Eléments administratifs

Le spectacle est porté administrativement par la Compagnie Le Récigraphe,  
dont Guillaume Alix dirige les projets

**Adresse** : 347 rue de la petite cuette

76520 La Neuville-Chant-d'Oisel

N° Siret : 888 859 972 000 18

Code APE : 9001Z

N° de licence d'entrepreneur du spectacle (cat 2) : D-2020-005700

**Contact artistique** : Guillaume Alix  
06.79.72.65.91 / contact@guillaumealix.fr / www.guillaumealix.fr

**Contact diffusion** : Laurence Deroost – L'Ours affable  
06.50.64.80.16 / loursaffable@gmail.com / www.ours-affable.fr

