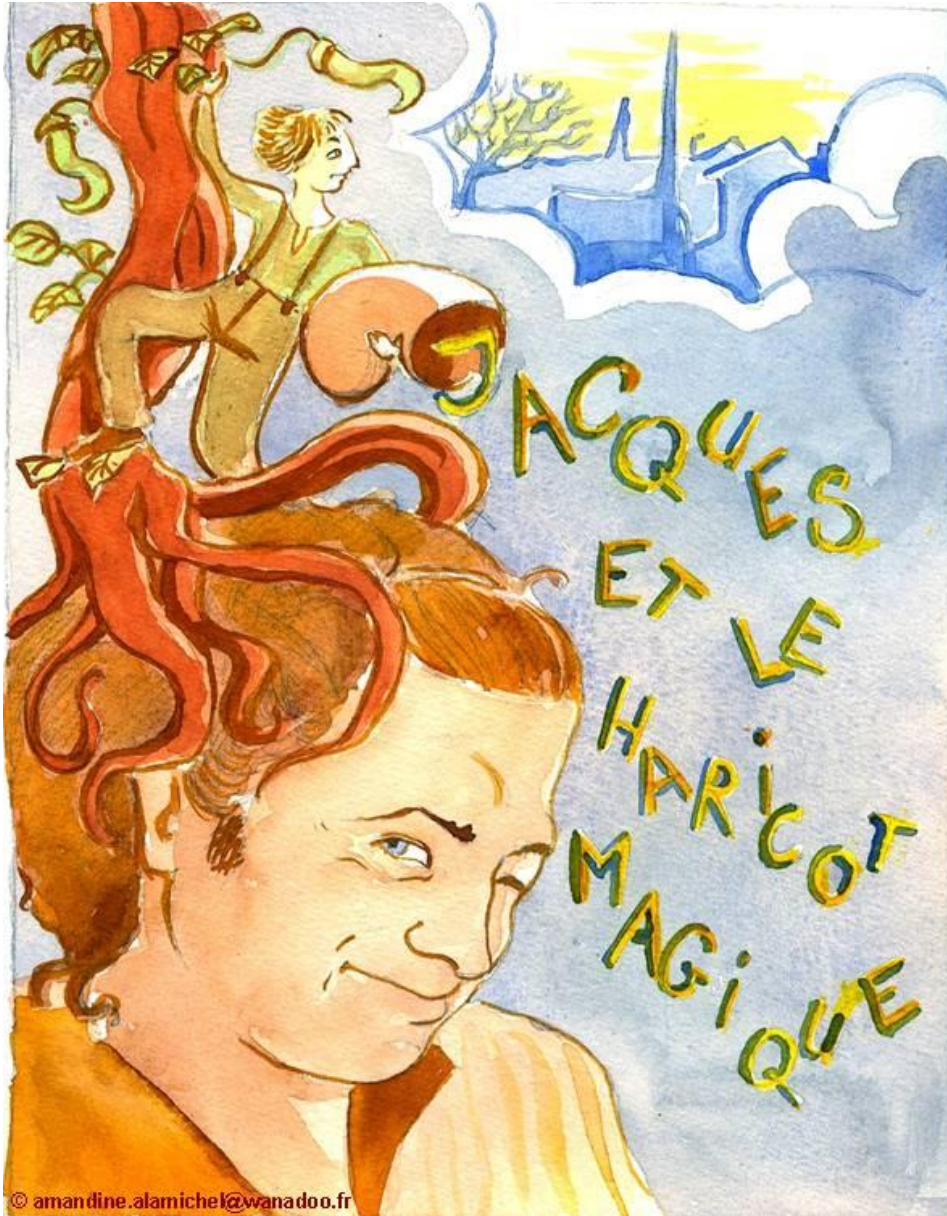


Dossier de présentation



Guillaume Alix raconte *Jacques et le haricot magique, enfin presque*

Récit tout terrain de 45 minutes pour public familial (à partir de 7 ans)

Contact artistique : Guillaume Alix
06.79.72.65.91 / contact@guillaumealix.fr / www.guillaumealix.fr

Contact diffusion : Laurence Deroost – L'Ours affable
06.50.64.80.16 / loursaffable@gmail.com / www.ours-affable.fr



Présentation du spectacle

Synopsis

Un sac d'or pour l'aîné, deux sacs d'or pour le cadet et trois sacs... de haricots pour Jacques, le benjamin. Les haricots ont poussé et Jacques a grimpé jusqu'à une ville sans parole ; un ogre a enlevé les mots de la bouche de chaque habitant. « Une ville sans mot, ça doit être terrible ! » s'est dit Jacques, alors il est parti, à la conquête des trois sacs : le sac des mots pour penser, le sac des mots pour agir et le sac des mots pour aimer.

Variante du conte traditionnel anglais du même nom, à laquelle viennent se rajouter d'autres motifs d'histoires, Jacques et le haricot magique mêle humour et émotion à travers la quête d'un enfant qui veut rendre aux mots leur liberté.

Note d'intention

Ce spectacle est né de trois coups de cœur pour trois livres : 1984, le roman de George Orwell, Elsa, la bande dessinée de Faure et Makyo et une version de Jacques et le haricot magique datant de 1807. Trois univers, trois thèmes forts, trois images qui m'ont nourri, qui se sont mélangés puis associés : Un ogre dictateur enlèverait les mots de la bouche de chaque habitant et les enfermerait dans des sacs... Un enfant arriverait dans cette ville par une tige de haricot et se retrouverait mêlé à la reconquête de ces mots... Petit à petit, l'histoire se rêve et se construit. Je pars moi aussi à la recherche de mes mots, ceux qui sonnent, ceux qui résonnent entre eux. Et un jour, les mots sont là, et offerts au public, des mots pour dire à quel point ils sont importants, nécessaires, à quel point il faut continuer à les partager, les donner, les recevoir. « Parce que si on ne s'occupe plus d'eux... Un jour... Un ogre terrible... Viendra peut-être tous nous les voler ! »

Contact artistique : Guillaume Alix
06.79.72.65.91 / contact@guillaumealix.fr / www.guillaumealix.fr

Contact diffusion : Laurence Deroost – L'Ours affable
06.50.64.80.16 / loursaffable@gmail.com / www.ours-affable.fr



Guillaume Alix, conteur



Parcours

Après une formation de comédien, Guillaume Alix pousse la porte des histoires et suit plusieurs stages avec des conteurs comme Eugène Guignon, Pépito Matéo, Michel Hindenoch et Bernadette Bidaude. Double finaliste du Grand Prix des Conteurs en 2005 et en 2006, il entame alors un parcours professionnel et intègre le *Labo*, groupe de recherches artistiques autour des arts du récit au sein de la Maison du Conte. Il y travaille avec Abbi Patrix, Haïm Isaacs, Le théâtre du Mouvement, Pascale Houbin, Pépito Matéo, Olivier Lettelier et Didier Kowarsky. En 2010, il devient artiste permanent de la Compagnie Commédiamuse. Il y partage son temps entre la création, la tournée de spectacles sur les arts du récit et la menée d'actions culturelles pour tous les publics. En 2020, il quitte la permanence de Commédiamuse et développe de nouveaux projets et partenariats via La Compagnie Le Récigraphe, dont il dirige les actions.

Regard sur son métier

« Que je sois sur un plateau équipé, amplifié, mis en scène, en musique ou en jean t-shirt dans une grange avec gradinage en ballots de paille et quartz de chantier pour l'éclairage, je fais le même métier : conteur. L'art du conte est un art polymorphe, adaptable en tout type de lieux, un formidable outil au service de la démocratisation culturelle. Toujours surpris que des récits de plusieurs centaines d'années aient encore autant de choses à nous dire sur notre époque, je puise mon répertoire dans la tradition orale avec un goût prononcé pour les contes merveilleux et récits fantastiques. En m'appuyant sur un motif ou un point de vue en particulier, à travers une langue contemporaine et une adresse sincère, j'essaie de transmettre à mon tour ces histoires qui font écho au monde. Nourri par toutes formes de spectacle vivant, le mouvement, la musique et la théâtralité du conteur ont une place importante dans mon travail. »

Spectacles créés

- 2020** *Les émotions de Louison* - Conte et musique dès 3 ans
- 2017** *Le Piment des squelettes* - Conte et musique dès 9 ans - [Teaser](#)
- 2015** *Le monde de Monsieur Esseling* (d'après Philippe Dorin) - Récit et musique dès 9 ans - [Teaser](#)
- 2013** *Terrain à bâtir* - Comptines et jeux de doigts dès 18 mois
- 2012** *La Belle aux cheveux d'or* - Conte et kaplas dès 6 ans - [Teaser](#)
- 2010** *Félin pour l'autre* - Conte et musique dès 3 ans - [Teaser](#)
- 2008** *Jacques et le haricot magique* - Conte dès 6 ans
- 2006** *Bizarre* - Récit et conte dès 9 ans

Contact artistique : Guillaume Alix
06.79.72.65.91 / contact@guillaumealix.fr / www.guillaumealix.fr

Contact diffusion : Laurence Deroost – L'Ours affable
06.50.64.80.16 / loursaffable@gmail.com / www.ours-affable.fr



Regards sur le spectacle

« Quelle idée forte que cet ogre confisicateur de paroles ! Et quelle belle fin ! C'est drôle, inventif, pétillant de lumière ! Un vrai p'tit bonheur. »

Eugène Guignon, conteur

« Un conte merveilleux anglais revisité avec bonheur par Guillaume Alix. Au récit originel s'entrelacent les motifs empruntés à d'autres contes et énigmes de tradition orale, doublés de clins d'oeil au spectateur par lesquels le conteur se positionne avec humour par rapport au monde d'aujourd'hui. Mais surtout cette création effectue quant à sa source un renversement radical de point de vue. Car Jacques n'est plus un, il est trois, ou plutôt, il y a lui, et les deux autres : lui, le plus petit, le bon à rien, et ses deux frères, parfaitement intégrés à la société, dont l'unique objectif est de faire fortune. Lui, Jacques, il veut sauver les mots, pour lui, c'est cela le trésor, mots pour penser, mots pour agir, mots pour aimer, mots qui ont été confisqués aux hommes par un ogre féroce. Cette division, cette opposition entre Jacques et ses frères, si elle nous interpelle par ses résonances actuelles, dans notre société où, pour beaucoup, l'argent est devenu une valeur, symbolise aussi bien la dualité de toujours, celle de l'homme recherchant le confort, mais s'apercevant que ça ne lui suffit pas, partagé entre sa recherche de biens et celle du Bien. Récit initiatique, où le petit homme grandit de s'affronter à plus fort que lui, mais aussi quête moderne dans laquelle le héros apprend aussi à laisser faire les autres, ceux qu'il a réveillés de leur long mutisme, parabole également du travail du conteur sur ce qu'il a à dire, sur sa responsabilité quant aux paroles qu'il profère, cette création nous confirme une fois de plus, à nous qui avons encore besoin de grandir si nous voulons échapper au pire, que le conte, ce n'est pas que pour les enfants. »

Anne-Marie Thoraval, conteuse et présidente de l'association *Autrement dire*

Contact artistique : Guillaume Alix
06.79.72.65.91 / contact@guillaumealix.fr / www.guillaumealix.fr

Contact diffusion : Laurence Deroost – L'Ours affable
06.50.64.80.16 / loursaffable@gmail.com / www.ours-affable.fr



Revue de presse

« Tant pour les plus jeunes que pour leurs parents. Un spectacle seul en scène moins anodin qu'il n'y paraît. »

Paris-Normandie / août 2009

« Le sourire est franc, la voix douce, posée. Envoûtante. Guillaume Alix est à la vie comme à la scène. Généreux et sans fioritures. »

Paris-Normandie / octobre 2009

« Guillaume Alix se démultiplie et interprète avec brio la succession de personnages qu'il fait vivre devant nos yeux ébahis. »

Le tambour de Grand-Couronne / mars 2010

« Un conteur talentueux. [...] Les adultes ont rapidement retrouvé leurs âmes d'enfants. »

Paris-Normandie / juin 2010

« Un spectacle plein d'humour pour jouer avec les mots. »

Les informations Dieppoises / juillet 2010

Contact artistique : Guillaume Alix
06.79.72.65.91 / contact@guillaumealix.fr / www.guillaumealix.fr

Contact diffusion : Laurence Deroost – L'Ours affable
06.50.64.80.16 / loursaffable@gmail.com / www.ours-affable.fr



Éléments techniques et financiers

Conditions d'accueil

Public : familial à partir de 7 ans

(Toutefois, quelques plus petites oreilles sont les bienvenues et y trouveront leur compte)

Durée : 45 minutes environ

Conditions techniques

Forme adaptable dans tous types de lieu, conditions techniques à étudier « au cas par cas »

Tarifs

Nous contacter pour un devis.

Défraiements

Frais de déplacement (aller-retour au départ de La Neuville Chant d'Oisel, 76) : 0,50 € / Km

Ou facturation de billet de train (préférable pour l'artiste et plus économique)

Frais de repas et d'hébergement pour 1 personne

Prise en charge par l'organisateur ou défraiements au tarif syndéac.

Éléments administratifs

Le spectacle est porté administrativement par la Compagnie Le Récigraphe, dont Guillaume Alix dirige les projets

Président : Yann Dirlaouen

Adresse : 347 rue de la petite cuette / 76520 La Neuville-Chant-d'Oisel

N° Siret : 888 859 972 000 18

Code APE : 9001Z

N° de licence d'entrepreneur du spectacle (cat 2) : D-2020-005700

Contact artistique : Guillaume Alix
06.79.72.65.91 / contact@guillaumealix.fr / www.guillaumealix.fr

Contact diffusion : Laurence Deroost – L'Ours affable
06.50.64.80.16 / loursaffable@gmail.com / www.ours-affable.fr

