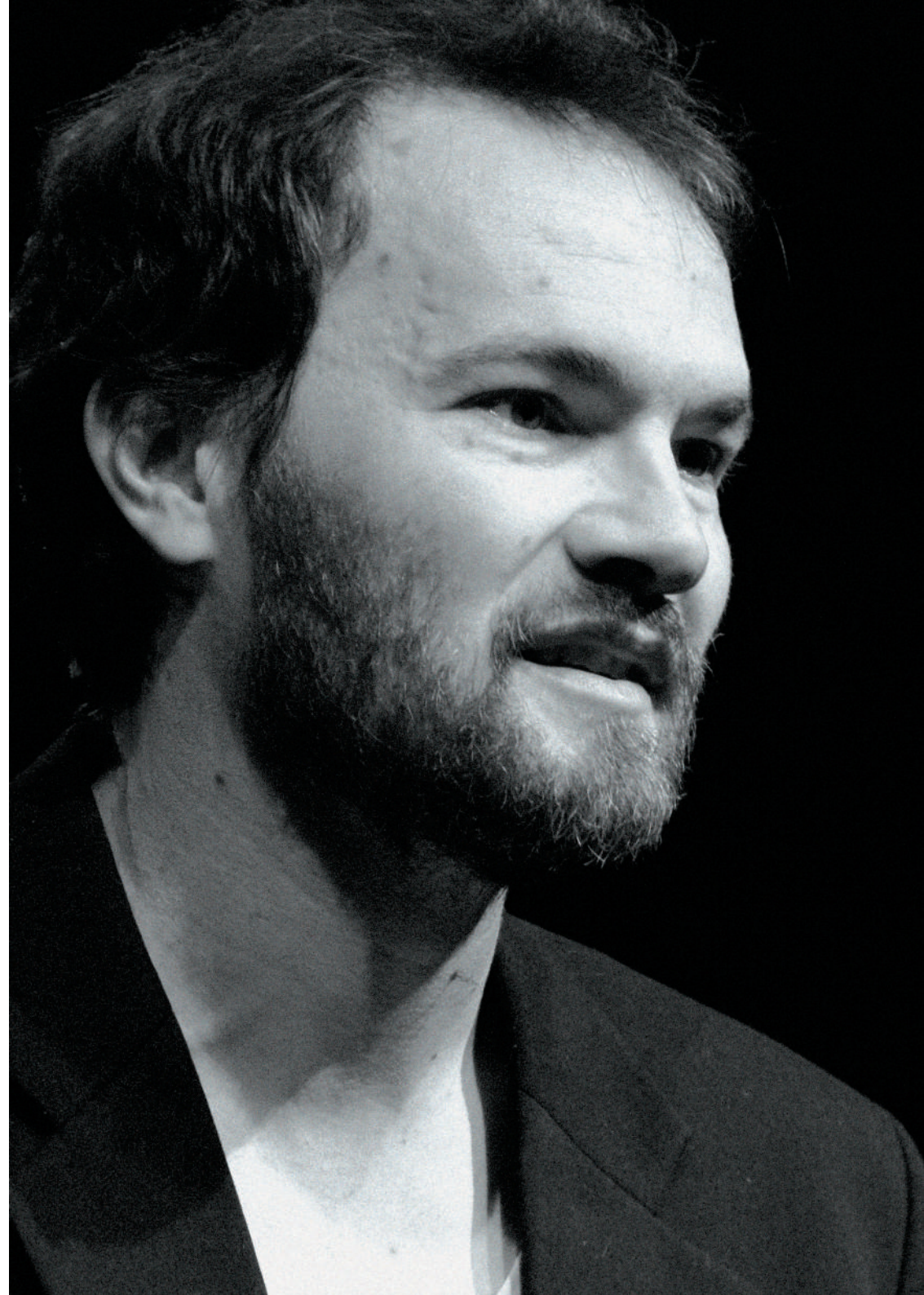


# TONY HAVART

## *Qui est-il ?*

«Tony Havart est né un jour de mai sous Pompidou au bord de l'Aa. Tout le poussait donc à devenir dépressif et/ou cruciverbiste. Et puis un jour il est né une deuxième fois quand les histoires lui sont tombées dessus : alors il s'est mis à raconter assis, debout, couché tout en essayant de trouver sa voie et sa voix, de construire patiemment et imprudemment une parole juste, de trouver l'endroit où les fils se touchent, histoire de voir si la lumière sera ou si ça va disjoncter !»





## SOURIS STORY DÈS 3 ANS

*Conte et musique avec Gédric Sourd*

Une vie de souris c'est pas toujours rose, c'est souvent gris:  
Quand ça caille chercher un abri,  
Quand ça chocotte chercher des amis,  
Quand ça boumboum chercher un mari,  
Une vie de souris, c'est parfois des soucis,  
Mais «Hé Souris ! Souris à la vie»  
Une souris vagabonde à la Charlot, pour des histoires tendres bercées au ragtime et au blues.  
Au programme, des contes à répéter, des histoires pour trembler (un peu), pour rire (souvent), pour grandir (mais pas trop vite). Melodica, accordéon, vibraphone et ukulele se feront entendre sur le chemin pour guider notre héroïne.

## ET J'AI CRIE BIQUETTE POUR QU'ELLE REVienne DÈS 3 ANS

Au début le conteur est bien embêté : comment raconter sans sa chèvre - souffleuse ? Comment éviter les trous de... de... Mais voilà qu'une histoire après l'autre, il risque bien de s'en sortir ! Surtout si le public lui vient en aide. Contes de randonnées, histoires facétieuses : au programme un radis récalcitrant, un chat voleur, une mamie maigre comme un clou et bien d'autres histoires.



## HISTOIRES CRUELLES D'ENFANTS TERRIBLES DÈS 5 ANS

*Solo ou en duo musical  
avec Gédric Sourd au piano*

Au début, on est dans le ventre de sa mère, tout va bien. Mais quand on a des parents comme ceux de Namcoticouti, et qu'en plus le loup s'est promis de vous dévorer le jour de vos 4 ans... mieux vaut être malin et rusé pour s'en sortir ! Et qui sait, peut-être au final gagner la liberté. Un spectacle conté et chanté aussi : gospel, raggamuffin et reggae sont au programme ! (et en bonus cadeau, vous apprendrez aussi pourquoi la boîte à Meuh fait «Meuh» quand on la retourne !).



## LES CONTES A CROCS (POUR ACCROCS DU CONTE) DÈS 6 ANS

Trois cochons rock'n'roll, un corbeau drôlement costaud, une princesse vraiment moche, un troupeau de lapins, des loups végétariens...  
et avec ça qu'est-ce que ce sera ?  
Contes à se mettre sous la dent pour oreilles affamées.

## CONTES DE LA SAUVAGERIE QUOTIDIENNE DÈS 12 ANS

Tour de conte déjanté et contemporain où l'étrange, l'inquiétant ou le loufoque surgissent sans crier gare dans des petites vies bien rangées. Un shaker d'histoires à déguster frappé qui répondra à quelques questions existentielles comme : Pourquoi dans « Directeur des Ressources Humaines » y a-t-il le mot Humaines ? Quelle est la vitesse de pénétration dans l'air de Dieu en cas de chute du Paradis ? Comment fait-on rentrer la vache dans une boîte à Meuh ? Comment tuer le temps et son voisin de palier ? Et bien d'autres encore.



## CHAT-POCALYPSE TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS

*Récit et musique avec Gédric Sourd*

«Chat-pocalypse est un récit surréaliste où rêves, cauchemars et fantaisie s'entremêlent. Il y est question de trous et de gravats, de clowns et de soldats, de soldes et de cendres. Sur ce chemin où la mort et l'espoir rôdent, vous serez guidés par un conteur muet comme une tombe (depuis qu'il est tombé dans un trou de mémoire) et un chat bavard.  
Pourquoi tout se fissure-t-il dans la ville ? D'où vient cette inquiétante rhino-milice qui fait régner la terreur ? Et pourquoi la mort fait-elle les poubelles ? Tant de questions que nos deux héros devront résoudre pour trouver (ou pas?) l'origine de cette apocalypse.  
Et si tout cela n'était qu'un mauvais rêve ou un magnifique cauchemar ? Ce monde en voie d'écroulement, où le nationalisme ressurgit disparaîtra-t-il quand le réveil aura sonné ?  
Chat-Pocalypse est un road-movie absurde et terrible, une BD géante en musique à la frontière du rêve et de la réalité. Quelque part entre Inception et Brazil.