

# ANNE GRIGIS

## *Qui est-elle ?*

En toute légèreté, Anne Grigis gambade sur les terres de l'Imaginaire. Agile et joueuse, elle débusque l'émotion au tournant du rire et vice-versa, affectionne les situations tragi-comiques, l'ironie douce, le mystère, et la petite nuance qui renverse tout et ouvre l'horizon. Elle conte pour tous, contes traditionnels et créations. Elle s'accompagne au violon, sa parole est musicale, son corps est expressif. On la dit lumineuse : c'est de la joie du partage !





## POULETTE ET PETIT COQ DE 2 À 5 ANS

*Conte, musique, théâtre d'objet*

Entre potes, parfois ça grince. Violon et Archet s'accrochent, s'écorchent. Poulette et Petit Coq se chipotent, s'asticotent et : « aïe », ça fait mal ! Mais pourquoi ? De pourquoi en pou, de noisettes en loup, pour se réaccorder c'est toute une histoire... qui mène petites et grandes oreilles jusqu'à l'harmonie d'un joyeux bal.

Un spectacle en forme de découverte d'un instrument. Sur le thème des disputes entre copains, une partition pleine de fraîcheur.



## PEAU DE VIEILLE DÈS 7 ANS

*Conte et musique*

Chassée par son père pour une parole incomprise, harcelée dans la rue, une jeune fille se cache sous une peau de vieille et s'en va parcourir le monde. La route est faite de soleil, poussière, chansons et faconde populaires, et de l'amour qui met son grain de sel là où on ne l'attend pas !

Une histoire sans âge, sur les apparences et appartenances, le besoin d'être aimé pour soi-même, et bien d'autres mystères encore.

## GIVRÉS DÈS 5 ANS OU 4-7 ANS

*Conte et musique*

A regarder longtemps les flocons voltiger au dehors, c'est dans la tête que ça se met à danser, parfois... alors les rêves se réveillent. Une marmite trotte sur la route, les arbres parlent au vent, les fraises mûrissent au mois de janvier, un prince tombe amoureux d'une fille de neige : c'est la saison des merveilles !

Un spectacle de contes givrés, gelés, glacés, où se glissent airs au violon, chansons et devinettes.



## ENVOLÉES DÈS 8 ANS, OU ADULTES

*Conte et musique*

Un oiseau passe derrière le bleu du ciel, une femme se sent pousser des ailes, un couple valse dans l'espace intersidéral. En défi à la Gravité, voici des aventures aériennes bercées d'airs au violon, de chants d'allégresse, et d'un léger souffle fantastique. On y frôle ici et là quelques malins duvets chatouilleurs, tant Eros est à l'œuvre dans nos aspirations libératrices.

Un spectacle modulable qui a plus d'une plume à ses flèches pour suspendre l'instant. On décolle ?



## COURANTS D'AIRS DÈS 6 ANS

*Conte et musique*

Rien de tel qu'un air de musique pour se nettoyer la tête. Entre facéties et enchantements sonores, on rencontrera une petite fille abandonnée dans un panier de poires, un crincrin de village, un vieil âne presque mort au travail... *L'entraide, l'optimisme, rehaussés d'un grain de folie, leur permettent de surmonter toutes les épreuves !* Avec le violon pour fil conducteur, un spectacle ludique, un tantinet interactif.



## LES ARDENTS DÈS 14 ANS

*Conte et musique*

Une silhouette, un parfum... Pour un rien, les amoureux divaguent. L'un tournicote dans la montagne, l'une attend à sa fenêtre, et celle-ci reconnaît son aimé dans une motte de terre. Si la rencontre a lieu, elle sera cruelle, grotesque, sublime, improbable ! « Les Ardents » interroge nos expériences intimes. D'où naît l'obsession amoureuse ? De péripéties absurdes en émotions poignantes, du fantasmagorique au tragique, du romantisme à l'ironie rieuse, un spectacle sur le vibrato du désir.

# SOPHIE VERDIER

## *Qui est-elle ?*

Sophie est une conteuse aventurière ! Une conteuse baroudeuse qui saisit le merveilleux dans ses rencontres, les détails du quotidien. Elle pose un regard drôle et pétillant sur le monde et ses histoires sont peuplées de personnages joliment déjantés. Les filles ont la part belle et dépoussièrent les contes sans avoir besoin de balayer.

Sa parole est libre, sensible. Le chant et la musique l'accompagnent.





### LOULOU 3-6 ANS / 1-3 ANS

*Contes, comptines, jeux de doigts, chansons avec objets insolites ou détournés, ukulele.*

Loulou a faim ! Que voulez-vous, c'est un loup ! Mais tout grand loup qu'il soit, il ne peut pas se remplir le ventre comme ça. S'il veut manger la petite fille, il doit d'abord manger les patates, les carottes... S'il veut manger la mémé, il doit attendre l'heure du souper. S'il veut croquer les cochons, il doit casser leurs maisons. Et s'il grogne un peu trop... à la trois, à la deux, à la une... on le lancera sur la lune !

### LANGUE DE CHAT 1-3 ANS / 3-5 ANS

*Contes, comptines, jeux de doigts, chansons avec objets insolites ou détournés, ukulele.*

Le petit chaton glouton qui veut chasser les souris, manger les rats, engloutir les rivières, dévorer la lune, le soleil, l'univers et l'infini. Ce bon chat gris, fin gourmet, friand de ces petites souris vertes, délicatement mentholées qui ne se méfient pas assez de ce matou affamé. Par le biais de ce petit félin, la conteuse aborde avec humour et gourmandise, la peur d'être croqué mais aussi l'envie irrésistible du tout petit de dévorer son entourage et le monde tout entier. Sophie a choisi soigneusement des comptines, des historiettes, des chansons traditionnelles qu'elle a mélangées, remuées, cuisinées et frit au ukuléle pour préparer ces délicieuses langues de chats. A déguster sans modération !



### MOTUS 3-7 ANS

*Contes, comptines, jeux de doigts, chansons avec objets insolites ou détournés, ukuléle Duo (avec Claire Marion, musicienne) ou solo*

Un jour, Motus, un petit garçon amoureux des histoires part à travers le monde pour en dénicher des sauvages, des drôles, des courtes, des qui font peur, des qui font pleurer, des histoires en formes de contes, de comptines, de jeux de doigts. Apprivoisées et soigneusement blotties dans de jolies boîtes, arrivées au village, elles vont se raconter ; les oreilles des villageois vont frétiller et frissonner avec le loup affamé, le radis pas gêné, une drôle de Boucle d'or et autres comptines taquines.



### ROSA LOU À PARTIR DE 7 ANS

*Conte, chant et musique duo (avec Hakim Molina à la musique) ou solo.*

Le petit Chaperon Rouge, Rosa de son vrai nom, est une enfant plutôt... combattante ! Maîtrisant les arts martiaux jusqu'au bout de son parapluie pour mieux combattre les loups... imaginaires ! Bien sûr, son destin de Petit Chaperon Rouge va l'amener vers le vrai ! Le méchant ! Le mangeur de grand-mère ! Mais Rosa a plus d'une baleine à son parapluie ! Un récit pour donner envie, à tout âge, de prendre le chemin des pierrettes. Une version du petit Chaperon rouge, haut en couleur... rouge ! bien sûr. Tout en mots et en mouvement !

### LE MURMURE DES FÉES À PARTIR DE 8 ANS

*Conte, chant et musique*

Aux temps anciens, les fées dansaient et chantaient autour de la fontaine mais un soir sans lune des hommes avec leurs engins de fer ont rempli la fontaine de gravats et de terre. Les fées se sont enfuies. Mais avant de disparaître une fée dépose son bébé sur le pas de la porte de la vieille rebouteuse du pays. Margot, minuscule enfant fée n'est pas la bienvenue. Une histoire sensible qui aborde la peur de l'autre, le déracinement d'un enfant qui va partir à la recherche des siens.



### TOUS AZIMUTS À PARTIR DE 7 ANS

*Conte et musique*

Un tour de contes choisis avec soin selon le temps, le vent, la taille des oreilles, les vibrations. Peuvent surgir des histoires mythologiques, fantastiques, étiologiques, en musique. Des histoires qui aident à grandir à tout âge ou à attendrir les cœurs, des histoires qui questionnent. si vous sentez vos oreilles s'allonger ou frétiller, si votre curiosité vous gratte ou si tout simplement vous souhaitez savoir... Alors venez vous installer confortablement, ne vous posez plus de questions, la conteuse le fera pour vous... Et en réponse ?

Des histoires en tout genre, de toutes sortes, d'ici et d'ailleurs. Un tour de contes tous Azimuts parsemé de chants et de Ukuléle

# TONY HAVART

## *Qui est-il ?*

«Tony Havart est né un jour de mai sous Pompidou au bord de l'Aa. Tout le poussait donc à devenir dépressif et/ou cruciverbiste. Et puis un jour il est né une deuxième fois quand les histoires lui sont tombées dessus : alors il s'est mis à raconter assis, debout, couché tout en essayant de trouver sa voie et sa voix, de construire patiemment et imprudemment une parole juste, de trouver l'endroit où les fils se touchent, histoire de voir si la lumière sera ou si ça va disjoncter !»





## SOURIS STORY DÈS 3 ANS

*Conte et musique avec Gédric Sourd*

Une vie de souris c'est pas toujours rose, c'est souvent gris:  
Quand ça caille chercher un abri,  
Quand ça chocotte chercher des amis,  
Quand ça boumboum chercher un mari,  
Une vie de souris, c'est parfois des soucis,  
Mais «Hé Souris ! Souris à la vie»  
Une souris vagabonde à la Charlot, pour des histoires tendres bercées au ragtime et au blues.  
Au programme, des contes à répéter, des histoires pour trembler (un peu), pour rire (souvent), pour grandir (mais pas trop vite). Melodica, accordéon, vibraphone et ukulele se feront entendre sur le chemin pour guider notre héroïne.

## ET J'AI CRIE BIQUETTE POUR QU'ELLE REVienne DÈS 3 ANS

Au début le conteur est bien embêté : comment raconter sans sa chèvre - souffleuse ? Comment éviter les trous de... de... Mais voilà qu'une histoire après l'autre, il risque bien de s'en sortir ! Surtout si le public lui vient en aide. Contes de randonnées, histoires facétieuses : au programme un radis récalcitrant, un chat voleur, une mamie maigre comme un clou et bien d'autres histoires.



## HISTOIRES CRUELLES D'ENFANTS TERRIBLES DÈS 5 ANS

*Solo ou en duo musical  
avec Gédric Sourd au piano*

Au début, on est dans le ventre de sa mère, tout va bien. Mais quand on a des parents comme ceux de Namcoticouti, et qu'en plus le loup s'est promis de vous dévorer le jour de vos 4 ans... mieux vaut être malin et rusé pour s'en sortir ! Et qui sait, peut-être au final gagner la liberté. Un spectacle conté et chanté aussi : gospel, raggamuffin et reggae sont au programme ! (et en bonus cadeau, vous apprendrez aussi pourquoi la boîte à Meuh fait «Meuh» quand on la retourne !).



## LES CONTES A CROCS (POUR ACCROCS DU CONTE) DÈS 6 ANS

Trois cochons rock'n'roll, un corbeau drôlement costaud, une princesse vraiment moche, un troupeau de lapins, des loups végétariens...  
et avec ça qu'est-ce que ce sera ?  
Contes à se mettre sous la dent pour oreilles affamées.

## CONTES DE LA SAUVAGERIE QUOTIDIENNE DÈS 12 ANS

Tour de conte déjanté et contemporain où l'étrange, l'inquiétant ou le loufoque surgissent sans crier gare dans des petites vies bien rangées. Un shaker d'histoires à déguster frappé qui répondra à quelques questions existentielles comme : Pourquoi dans « Directeur des Ressources Humaines » y a-t-il le mot Humaines ? Quelle est la vitesse de pénétration dans l'air de Dieu en cas de chute du Paradis ? Comment fait-on rentrer la vache dans une boîte à Meuh ? Comment tuer le temps et son voisin de palier ? Et bien d'autres encore.



## CHAT-POCALYPSE TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS

*Récit et musique avec Gédric Sourd*

«Chat-pocalypse est un récit surréaliste où rêves, cauchemars et fantaisie s'entremêlent. Il y est question de trous et de gravats, de clowns et de soldats, de soldes et de cendres. Sur ce chemin où la mort et l'espoir rôdent, vous serez guidés par un conteur muet comme une tombe (depuis qu'il est tombé dans un trou de mémoire) et un chat bavard.  
Pourquoi tout se fissure-t-il dans la ville ? D'où vient cette inquiétante rhino-milice qui fait régner la terreur ? Et pourquoi la mort fait-elle les poubelles ? Tant de questions que nos deux héros devront résoudre pour trouver (ou pas?) l'origine de cette apocalypse.  
Et si tout cela n'était qu'un mauvais rêve ou un magnifique cauchemar ? Ce monde en voie d'écroulement, où le nationalisme ressurgit disparaîtra-t-il quand le réveil aura sonné ?  
Chat-Pocalypse est un road-movie absurde et terrible, une BD géante en musique à la frontière du rêve et de la réalité. Quelque part entre Inception et Brazil.