



CHAT-POCALYPSE

par Tony Havart aux histoires
et Cédric Sourd à la musique (clavier)

À partir de 12 ans

Coproduction : Festival Rumeurs Urbaines /
C^{ie} Le temps de Vivre

CHAT-POCALYPSE EST UN RÉCIT SURRÉALISTE OÙ RÊVES, CAUCHEMARS ET FANTASIE S'ENTREMÊLENT. IL Y EST QUESTION DE TROUS ET DE GRAVATS, DE CLOWNS ET DE SOLDATS, DE SOLDES ET DE CENDRES. SUR CE CHEMIN OÙ LA MORT RÔDE, MAIS OÙ L'ESPOIR AFFLEURE, VOUS SEREZ GUIDÉS PAR UN CONTEUR MUET COMME UNE TOMBE (DEPUIS QU'IL EST TOMBÉ DANS UN TROU DE MÉMOIRE !) ET UN CHAT BAVARD.

POURQUOI TOUT SE FISSURE-T-IL DANS LA VILLE ? D'OÙ VIENT CETTE INQUIÉTANTE RHINO-MILICE QUI FAIT RÉGNER LA TERREUR ? ET POURQUOI LA MORT FAIT-ELLE LES POUBELLES ? TANT DE QUESTIONS QUE NOS DEUX HÉROS DEVRONT RÉSOUDRE POUR TROUVER (OU PAS ?) L'ORIGINE DE CETTE APOCALYPSE.

A MOINS QUE...TOUT CELA NE SOIT QU'UN MAUVAIS RÊVE OU UN MAGNIFIQUE CAUCHEMAR ? CE MONDE EN VOIE D'ÉCROULEMENT, OÙ LE NATIONALISME RESSURGIT, DISPARAÎTRA-T-IL QUAND LE RÉVEIL AURA SONNÉ ?

CHAT-POCALYPSE EST UN ROAD-MOVIE ABSURDE ET TERRIBLE, UN LIVRE D'IMAGES EN MUSIQUE À LA FRONTIÈRE DU RÊVE ET DE LA RÉALITÉ. QUELQUE PART ENTRE INCEPTION ET BRAZIL.

NOTE D'INTENTION

Ce spectacle est né d'une image de départ : un homme rêve qu'il est enseveli sous des gravats. Il se dégage de sa tombe et se retrouve debout au milieu d'un monde dévasté.

D'une image mais aussi d'une impression : celle qu'une époque s'est achevée, qu'une autre a commencé sans qu'on ne puisse encore la nommer. Une fin de cycle marquée par la résurgence du nationalisme, du totalitarisme, autant d'idéologies menant à la guerre.

Mais comment traiter cette thématique de manière légère et accessible ?

Par le rêve, l'absurde, le recours à une «noirceur gaie» présente dans mes autres spectacles de contes pour adulte.

A partir de cette image de départ, j'ai voulu créer un monde certes inquiétant et incertain, mais aussi distordu, irréel par l'apport de situations absurdes, de personnages loufoques ou surréalistes.

On pourra retrouver dans cet univers quelques inspirations littéraires : le personnage de Plume créé par le poète Henri Michaux pour la confrontation du héros à un monde hostile qu'il traverse sans le comprendre ni être compris, la nouvelle «Le Nez» de Gogol car une milice d'appendices nasaux parcourt le récit, mais également les «feuilletons» à la Dickens ou à la Dumas car le spectacle se décline en chapitres.

Mais des inspirations cinématographiques se feront également sentir : le Brazil de Terry Gilliam, pour sa dystopie poético-technocratique, le Buffet froid de Bertrand Blier pour son univers urbain où la mort rôde et l'Inception de Peter Nolan, pour le côté rêve, cauchemars et réalités emmêlés.

A partir de ces envies, un travail de mise en espace a été effectué avec la Compagnie Le Temps de Vivre et son directeur artistique, Rachid Akbal. Un travail sur le passage de la narration à l'incarnation de personnages, sur la mise en espace et sur le choix d'une esthétique : celle des livres d'images, mais aussi et surtout celle des films muets à la Buster Keaton.

Qui dit cinéma muet, dit piano en direct ! Nous avons choisi avec mon comparse Cédric Sourd de travailler sur une partition improvisée, permettant de garder une certaine liberté, mais également d'épouser les très fortes variations d'atmosphères parcourant le récit. La musique sera tour à tour lyrique, planante, ironique, voir illustrative. Elle habillera les images du conteur, les allègera si nécessaire ou les nimbera d'un voile inquiétant. Le pianiste sera dans un espace entre la scène et le public, à la fois témoin et acteur de l'action.

QUI PEUT ACCUEILLIR «CHAT-POCALYPSE» ?

Ce spectacle est bâti pour être joué partout, sur scène bien entendu, mais aussi dans des lieux non équipés... en médiathèque, chez l'habitant... également en milieu scolaire.

Il répond notamment aux spécificités des différents programmes scolaires :

- Au collège dès la 4^e : Regarder le monde, inventer des mondes / La fiction pour interroger le réel, le récit fantastique / La ville, lieu de tous les possibles ?

- Au lycée en 2^{de} et 1^{re} générale et technologique : Prolongement artistique et culturel du programme de français : le roman et le récit du XVIII^e siècle au XXI^e siècle, le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle.

Prolongement des enseignements optionnels théâtre et musique.

- Au lycée professionnel : programme de français de 1^{re} ou de Terminale : « Du côté de l'imaginaire » et « La parole en spectacle ».



ATELIER AUTOUR DU SPECTACLE

INITIATION AU CONTE

Pour tous les âges, de 2 h à la journée complète

Raconter une histoire, comment ça marche ? un atelier pour créer des images mentales, mémoriser des trames, improviser à partir d'un conte traditionnel, incarner des personnages, travailler le rythme et les silences, bouger dans l'espace scénique...et prendre du plaisir !

RACONTE TON APOCALYPSE

pour ados et adultes à partir de 12 ans, sur 1/2 journée

Les récits apocalyptiques pullulent sur papier ou sur les écrans... Et si nous tentions de bâtir un récit oral sur la fin du ou d'un monde ? Un atelier pour déformer la réalité, imaginer des personnages et des paysages inquiétants, étranges ou burlesques !

TONY HAVART

conteur

Tony Havart est né un jour de mai sous Pompidou
au bord de l'Aa. Tout le poussait donc à devenir
dépressif et/ou cruciverbiste...

Et puis un jour découvrir le monde des conteurs
simplement en écoutant leurs histoires, se dire
qu'il y a quelques chose là-dedans qui peut-être...

Alors expérimenter, tenter de raconter assis,
debout, couché, essayer de trouver sa voie et sa
voix, construire patiemment et imprudemment
une parole juste, trouver l'endroit où les fils se
touchent, histoire de voir si la lumière sera ou si ça
va disjoncter !

Alors essayer de tout raconter : des créations
personnelles où le fantastique, l'étrange et le
burlesque viennent secouer le quotidien, mais aussi
des récits traditionnels - contes, légendes, mythes
- qui permettent au public et au conteur de lâcher
prise, de larguer les amarres. Bref, d'être soi-même,
mais en mieux !



CÉDRIC SOURD

musicien

Cédric SOURD, musicien

Pianiste de formation musicale classique et jazz, Cédric s'intéresse aux musiques improvisées et à la composition. Il a eu l'occasion de jouer dans différentes formations allant du jazz aux musiques latines en passant par la chanson française et le théâtre lyrique. Sa rencontre avec le conte a lieu sur un festival de contes : spontanéité/ rigueur, trame préparée/improvisée, titiller l'imaginaire du spectateur sont des éléments rencontrés dans le conte qu'il mets de suite en parallèle avec sa pratique musicale.

Il découvre un art proche où il ne s'agit pas de notes mais de mots. Vite conquis, il y voit rapidement une voie de recherche et d'exploration. Comment enrichir son univers musical par le conte et comment enrichir le conte par son univers musical, le problème est posé ? Réussir à créer une seconde Voie /Voix, un autre niveau de lecture, toucher à l'émotion, rendre visible ce qui ne peut l'être par le mot. Il devient alors illustrateur sonore composant des musiques faisant aussi bien référence à la musique moderne et contemporaines(Satie, Debussy, Stravinsky nyman, glass...), au funk, au blues et aux musiques latines.



RACHID AKBAL

Accompagnement artistique

Comédien, il intègre plusieurs collectifs et jeunes compagnies, où, pendant quelques années, il s'enrichit de formes artistiques diverses.

Parallèlement, il enseigne au Studio 34 puis à l'Ecole Claude Mathieu dont il est aussi l'élève. Il partage l'aventure des compagnies de rue Oposito et Annibal et ses Eléphants (festivals d'Aurillac, Chalon dans la Rue, en tournée nationale et internationale).

Il s'initie également à l'univers du cirque avec l'Académie Fratellini pour des happenings cirque/théâtre, à celui du cinéma avec Jean-Patrick Lebel. Il s'inscrit alors dans le mouvement des conteurs contemporains et développe un théâtre hybride où la narration tient une place centrale.

En tant que comédien, il travaille sous la direction de Jean-Luc Bouté à la Comédie Française, Robert Fortune, Eric Auvray et plus récemment Julien Bouffier (Costa le rouge de Sylvain Levey, 2011).

Témoin de son époque, il n'a eu de cesse d'écrire et de raconter des histoires, de celle des algériens en France pendant la Guerre d'Algérie (Baba la France en 2007) à celle des années noires (Alger Terminal 2 en 2009) en passant par les récentes révolutions arabes (Samedi, la révolution en 2012). Avec Retour à Ithaque, à partir de l'Odyssée d'Homère, il continue de dessiner les contours d'un théâtre-récit singulier, inclusif, politique et adressé. Avec Mon vieux et moi, sur le grand âge et la fin de vie, puis Rivages, sa dernière création, il poursuit son exploration d'un théâtre au plus près des interrogations de son époque. Son esthétique, singulièrement marquée par l'univers sonore et les lumières, s'attache à entraîner le spectateur dans des allers-retours entre fable et réalité.



C^E LE TEMPS DE VIVRE





TONY HAVART EN TOURNÉE

LES FESTIVALS

QUI L'ONT DÉJÀ ACCUEILLI :

Festival Des récits pour des Lanternes
(Nord)

Festival Mots d'Hiver (Sarthe)

Festival Grandes Marées (Finistère)

Festival Rumeurs Urbaines Hauts de
Seine)

Festival conteurs en Campagne
(Nord-Pas-de-Calais)

Festival Il était une voix (Allier)

Festival les Belles histoires en pays
Fertois (Seine et Marne)

Festival Destination Ailleurs (Creuse)

Salon du livre et du jeu d'Albert
(Picardie)

Festival Les sortilèges de la pleine lune
(Creuse)

Salon du Livre jeunesse Ruralivres
(Nord-Pas-de-Calais)

Festival Le Légendaire (Eure et Loire)

Festival Petit Piment (Seine et Marne)

Festival Les Nouvelles du conte à
Bourdeaux (Drôme)

Festival de l'Oiseau et de la Nature
(Picardie)

Festival «Entre monts et marais» à
Noordpeene (Nord)

Les conteurs en Balade à Bruxelles
(Belgique)

Festival de Fresquiennes (Seine
maritime)

Festival Jardins en scène (Pas de
Calais)

Festival des Parents et des bébés
(Picardie)

Festival Le jardin des contes (Alpes-
Maritimes)

Noël Anglais à Pau (Pyrénées
Atlantiques)

Festival de Conte du Val d'Oise (Val
d'Oise)

Festival Qu'en dira-t-on (Puy de
Dôme)

Festival Tant de Paroles de
Fourchambault (Nièvre)

Festival Contes et Légendes de Marcq
en Baroeul (Nord)

Festival Tiot Loupiot (Pas de Calais)

Festival Contes d'Automne (Oise)

Quinzaine du conte transfrontalière
(Nord)

Festival Il était une voix (Allier)

Festival Printemps de Parole à Rentilly
(Seine et Marne),

Festival Vos oreilles ont la parole
(Alsace)

Veillées de Pays de l'Espigaou Égare
(Allier)

Festival «Passeurs de Mots» (Pas-de-
Calais),

Festival «La Cour des Contes» à Plan-
les-Ouates (Suisse)

Festival «Des mots et des mômes» à
Kernaut (Finistère)

Festival Le jardin des contes (Alpes-
Maritimes)

Festival de Conte du Val d'Oise (Val
d'Oise)

Festival Qu'en dira-t-on (Puy de
Dôme)

Festival Tant de Paroles de
Fourchambault (Nièvre)

Festival Contes et Légendes de Marcq
en Baroeul (Nord)

FICHE TECHNIQUE

JAUGE

Jusqu'à 120 personnes en salle non équipée / Jusqu'à 250 personnes en salle équipée.

DURÉE

1H05 en version tout public / 50 mn en version scolaire.

ESPACE SCÈNIQUE

- 4 m x 3,5 m minimum.
- Fond noir (ou neutre) derrière le conteur et le musicien.
- La salle sera disponible au moins 1 h 30 avant la représentation. Le clavier est fourni par la c^{ie}.

LUMIÈRE

- 2 faces cour 500 w (*gélatine ambrée*) ;
- 2 faces jardin 500 w (*gélatine ambrée*) ;
- 2 contre-jours plongeantes (*bleu 165*) ;

- tous les projecteurs seront à focale réglable et munis de porte-gélatine.

Si souci, nous contacter !

SON

- La sonorisation n'est nécessaire qu'à partir de 100 spectateurs ou en fonction de la qualité phonique de votre salle.
- En cas de jauge supérieure, prévoir 1 micro HF cravate ou un micro-casque, avec amplification et diffusion en façade.
- Salle calme permettant l'écoute, propre et chauffée.
- Les lieux qui résonnent sont à proscrire

À PRÉVOIR

une loge pour se changer, avec une table, deux chaises, un miroir.

Cette fiche technique est indicative, si vous ne disposez pas de tout le matériel, contactez-nous sans hésiter, toutes les adaptations sont possibles.

Contact Diffusion

Laurence Deroost

06 50 64 80 16

loursaffable@gmail.com

<http://ours-affable.fr/>