



LA CARAVANE DES CONTEUSES

de et par

Hélène Beuvin et Sophie Verdier

Décor
Raphaëlle Weber

Illustrations
Virginie Rochetti

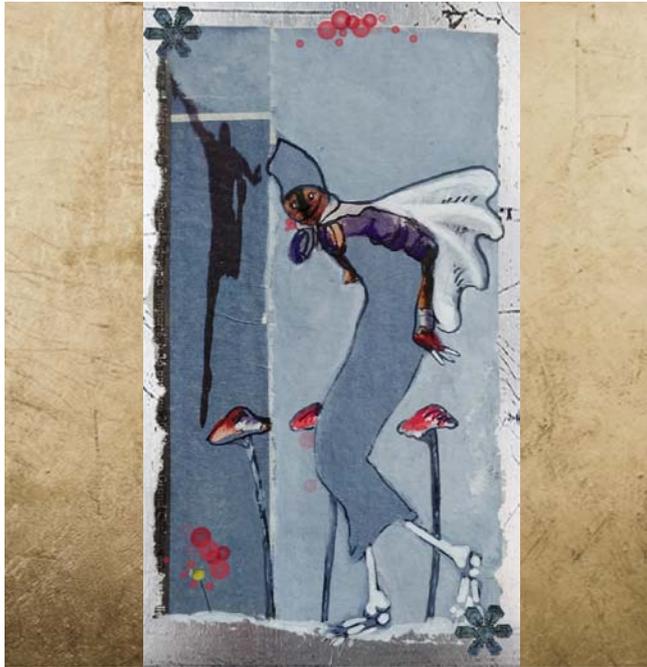
**Public familial
à partir de 7 ans**

Entre-sort de 15 à 20 minutes
pour 10 à 12 spectateurs
(renouvelable sur la durée de l'événement)

Coproduction : L'Atelier 13-Collectif, La Factorie







Deux conteuses de bonne aventure, sœurs de conte et de sang, descendantes d'une lignée de forains grandiloquents sillonnent le monde. Les contes guident leur caravane sur les places, dans les villages, les villes pour déposer dans les oreilles leurs secrets de famille, leurs épopées quotidiennes et les histoires glanées sur le chemin. Si vous croisez leur route, ce n'est pas par hasard. Entrez dans la caravane, à l'aide de leurs cartes divinatoires, elles mettront sur les pas de votre destin, l'histoire que vous deviez entendre

DES CONTES ITINÉRANTS

Le conte est une aventure. il voyage depuis la nuit des temps mais il est fragile, il a besoin d'endroits à l'écoute, d'oreilles et de cœurs attendris pour pouvoir s'y lover. Deux conteuses habitées par les histoires ont décidé de leur créer un nid roulant qui pourra les emmener partout à travers le pays, du cœur des quartiers aux sommets des montagnes en passant par les forêts profondes. Être entendues et partagées avec les citadins, les ruraux, les jeunes et les vieux. Une maison qui s'installe sur les devant des portes, propice à rêver, à errer dans l'imaginaire.

DES HISTOIRES PERSONNELLES AUX HISTOIRES UNIVERSELLES

Les Contesses se sont créées une généalogie fantasque et improbable, prenant racines dans les Balkans, fleurissant sur les bords de la Méditerranée et prenant du poil de la bête dans le grand nord. Une famille d'ici et d'ailleurs, nomade mais ancrée. Une mythologie familiale de laquelle surgit les histoires, anecdotes et chants traditionnels. Une famille étrange mais familière. Les légendes de leurs ancêtres se mêlent aux légendes de tous les peuples. Elles surgissent et touchent les cœurs, font écho à l'histoire de chacun et nourrissent les branches de son arbre familial.



Bienvenue chez les contesses, sœurs de conte et de sang, Arrières petites filles du Tzar Ivanovitch et de Zita la verdoyante, Petites filles de Milo de la Véga, chevauteur de tempêtes et de Sophia, princesse à la langue déliée, Filles d'Hélène la rallumeuse du verbe et de Balthazar, Ténor des causes perdues, Chercheuses aguerries, dénicheuses au long cour en chuchotis murmurants et autres secrets de bouche. Elles révéleront à la lumière de votre cœur l'histoire que vous deviez entendre aujourd'hui, maintenant, comme la caresse d'un souffle à votre oreille.

CONTEUSES DE BONNE AVENTURE EN CARAVANE

Raconter est une expérience sensible et vivante qui rassemble et qui fait lien entre ce qui s'est passé hier, ce qui se passe aujourd'hui et ce qui se passera demain.

Les histoires permettent de basculer dans une réalité symbolique dans laquelle tout devient possible. Le temps, l'espace, les échelles sont bousculés.

Dans le monde forain les frontières entre réel et magie sont poreuses et floues. Il est apparu comme le terreau fertile à l'imaginaire.

La diseuse de bonne aventure d'antan dans sa roulotte devient la conteuse de bonne aventure d'aujourd'hui en caravane.



Les histoires se tissent dans une bulle d'intimité avec le public dans la caravane des Contesses. Raconter comme un secret... Les récits entendus ne le sont pas par hasard.

« Il n'y a pas de hasard il n'y a que des rendez vous ».

Les conteuses de bonne aventure manient les cartes oracles pour annoncer l'histoire destinée à être reçues. Ainsi l'histoire fera son chemin à travers chacun.

DÉROULÉ DE L'ENTRE-SORT* DE 15 À 20 MINUTES.

Devant la caravane, une Contesse accueille un groupe de 8 à 10 personnes en musique. La roue du destin est tournée, le public peut entrer. A l'intérieur, l'autre Contesse le reçoit. Les cartes sont mêlées, elles révèlent l'oracle et l'histoire livre ses secrets pour une durée de 15 à 20 minutes.

Chaque carte correspond à un ancêtre des contesses, ---une histoire est associée à ce personnage

Les publics se succèdent, les conteuses peuvent effectuer 3 à 4 racontées à la suite pour des groupes de 10 personnes.

* séance de conte qui recommence avec chaque groupe de public



SOFIA :

La grand-mère des contesses, la plus maternelle des femmes, une vraie mère poule qui peut devenir tigresse si l'on s'attaque à ses enfants. Quand Sa fille Hélène est partie vivre sa vie, Sofia est devenue inconsolable. Mais lors d'une balade au cœur de la forêt, elle rencontre Baubo, une déesse sale... Une de ces déesses dont les dieux préfèrent taire le nom. Cette rencontre va changer la vie de Sofia.

EXTRAIT :

...

« Mauvaise terre La Jeanne, mauvaise terre.

Il n'y a que la mauvaise terre qui puisse se taire ».

Mais La Jeanne s'en moquait. La Jeanne elle allait ramassait ses joncs au bord de la rivière. Elle revenait sur son devant de porte pour tricoter de petits paniers d'osier :

« Une maille à l'endroit, une maille à l'envers.

Une maille pour toi, une maille pour ta mère ».

A force de tricoter, La Jeanne a senti sa terre bouger, sa terre remuer, sa terre se creuser. Sa terre elle a d'abord murmuré, et puis elle a bientôt crié au village tout entier qu'un nouveau monde avait germait, qu'un nouveau monde s'arrondissait... « Un enfant... enfin ! » Et au village :

« Bonne terre La Jeanne, bonne terre.

Il n'y a que la bonne terre qui pousse en un éclair ».

La Jeanne si vous l'aviez vu...

...



VICTOIRE :

Grand-mère paternelle des contesses, profondément citadine. Un jour elle reçoit une lettre lui annonçant le décès d'une vieille tante qui lui laisse comme héritage : une petite maison au fond de la forêt, une étrange ceinture verte et un mot « passe-toi la ceinture autour de la taille et tu réveilleras la louve qui dort en toi ! »

HÉLÈNE BEUVIN - CONTEUSE

C'est au cours d'une licence d'ethnologie à Toulouse qu'Hélène Bevin fait ses premiers pas de conteuse aux côtés de Philippe Sizaire.

Une licence en Art du Spectacle à l'université Paris 8 l'amène ensuite à suivre la leçon d'oralité de **Pépito Matéo**. Elle découvre alors la Maison du Conte et les laborantins du Labo 2 et se dit « que c'est ça ! » qu'elle veut faire quand elle sera plus grande. Hélène monte la compagnie **Contes-Gouttes** avec le musicien **Ben Herbert Larue** en Normandie et raconte dans les écoles, bibliothèques, festivals, théâtres et jardins pour le jeune public (Coule le fleuve, La faim de l'histoire, Drôle d'oiseaux, Cœur des Miracles) et pour le tout public (En attendant le Prince Charmant, Une Vie de Voyage, Fou d'Orange).

Elle raconte les gens, les femmes et leur rôle dans les histoires, ou même dans l'Histoire. Elle aime faire traverser des événements historiques à ses personnages. C'est avec la compagnie Pour Ou Conte qu'elle crée le spectacle Poc, Paroles obsessionnelles Circassiennes qui mêle conte et cirque. Et depuis peu un duo burlesque muet ! Le rêve d'Hyppolite est en train de voir le jour. Le corps est un sacré bavard en fait !

Hélène fait partie du collectif qui s'occupe de la Fabrique Ephéméride aujourd'hui devenue : La Factorie, une Maison de Poésie, par le biais de laquelle elle donne des ateliers théâtre et des formations conte.

Elle est laborantine au Labo 4 de La Maison du Conte au côté d'**Abbi Patrix**, de **Christian Tardif** et de **Florence Desnouveau** et d'une vingtaine d'autres conteurs européens venus expérimenter le conte en collectif.

Hélène adore chiner les histoires pour les sortir des greniers, les dépoussiérer et les rebricoler avec ses outils d'aujourd'hui.

Les histoires sentent parfois le vieux tiroir, mais si on les laisse se glisser sur notre peau, on ne peut plus les quitter, elles tiennent plus chaud qu'un manteau.



SOPHIE VERDIER - CONTEUSE

C'est d'abord comme comédienne que Sophie Verdier monte sur les planches. Passionnée par l'enfance, elle fonde avec la musicienne **Claire Marion** la compagnie Deci Delà, spécialisée dans le spectacle jeune public. Puis curieuse de découvrir l'art du conte, Sophie croise les conteurs **Eugène Guignon** et **Guy Prunier**. Ce qui la convainc de développer sa propre parole. Elle est attirée par la musicalité des mots et crée avec Claire Marion, en 2005, «j'ai faim !», spectacle de contes et musique sur le thème de la dévoration, tout public à partir de 7 ans, sous l'œil avisé de **Pierre Malon**, guitariste et directeur artistique de l'Iliade, **Maison des Arts du Récit au Havre**. Ses diverses explorations dans les arts du clown, la commedia dell'arte, la danse, ont également nourri sa langue. Ce qu'elle raconte se promène toujours sur la frontière du merveilleux et de la réalité. Elle intègre l'**Atelier 13 (collectif d'Artistes dieppois)** en 2014 et se lance dans la création de «Rue de la Renarde» récits de vie, fantastiques sur le thème de la métamorphose en duo avec **Romain Ozenne**, comédien de la compagnie Magik Fabrik et avec en regard extérieur, **Bernadète Bidaude**, pionnière du renouveau du conte..

Toujours en recherche, elle intègre le **labo de la maison du conte de Chevilly larue** en 2015 auprès d'**Abbi Patrix**, pendant un an. Le conte croise d'autres disciplines : la danse avec **Catherine Dubois**, la voix avec **Haïm Isaac**, l'engagement du conteur avec **Adama Adepoju** (taxi Conteur): . En 2016 elle rejoint l'**Atelier Fahrenheit 451** mené par **Bruno De la Salle**, compagnonnage autour du projet « Zumurud » récit des mille et une nuits.

Sophie raconte pour tous les âges, des contes traditionnels, des légendes urbaines ou rurales, des contes mythologiques. Elle raconte en solo ou avec des musiciens, des danseurs, des comédiens de l'art de la rue, partout où l'on aime les histoires !



RAPHAËLLE WEBER - SCÉNOGRAPHE:

Designer textile et décoratrice, Raphaëlle Weber se forme en section arts plastiques, photographie et infographie à Syracuse, aux États-Unis, puis à l'École Supérieure des Arts Appliqués et Textile de Roubaix où elle obtient un BTS textile et environnement ainsi que le Diplôme Supérieur des Arts Appliqués spécialité textile et espace. Elle fait partie de la compagnie **Les Plastiqueurs** depuis 2014 avec qui elle fait des projets de scénographie urbaine, avec cette équipe elle est partie en Palestine, en Suisse et au Burkina Faso. Avec eux, elle fait aussi des ateliers d'actions culturelles. Depuis trois ans, elle collabore régulièrement avec la **Compagnie O Clair de Plume** en tant que décoratrice. On la retrouve aussi ponctuellement avec la compagnie La Quoi ? (Bruxelles), les Clowns Hippolyte (**Barthélémy Guéret**) et Monsieur Gluck (**Jérôme Revel**), à l'**Opéra de Rouen** dans le secteur de patine des costumes ou encore l'équipe des **Cycl' à rêves** avec leurs vélos-plateforme de maquillage déambulatoire. Elle a fait le décor du projet « poète vos papiers » avec **Ben Herber Larue**. Conjointement elle est active dans de nombreuses associations promouvant la culture populaire et l'organisation de festivals à taille humaine (Culture en Brousse, Boule de neige, Bouillons terre d'avenir, les pieds dans le plat).



VIRGINIE ROCHETTI - ILLUSTRATRICE

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs. Assistante de Richard Peduzzi pendant cinq ans. Scénographe dans le spectacle contemporain, elle a créé les scénographies de Jacques Rebotier montrées au Centre Pompidou, à l'Ircam, au Théâtre National de Strasbourg, au Théâtre National de Chaillot, au Théâtre des Amandiers de Nanterre...

Depuis cinq ans elle se consacre entièrement à la broderie, au dessin et à la performance. Elle a montré ses œuvres à la Biennale de Kaunas en Lituanie, à la Biennale de Mexico, au Salon Collect à la galerie Saatchi de Londres, à la galerie Collection d'Ateliers d'Arts de France, à la Manufacture de Roubaix, dans plusieurs galeries parisiennes. Son travail a été présenté sur le blog de l'exposition elles@centrepompidou, à l'émission de télévision Des mots de minuit, à l'émission Les carnets de la création d'Aude Lavigne sur France culture, sur Médiapart..

Elle a obtenue en 2014 le Soutien pour une recherche en Artistique du Centre National des Arts Plastiques.



CONDITIONS TECHNIQUES :

La caravane peut s'installer partout : place de quartier, de village, campagne.
Espace de jeu : 25 m²
Prévoir un endroit calme sans nuisance sonore (scène amplifiée, route...).
Prévoir un sol plat et sec.
Temps de préparation et montage : 2h30
Temps de démontage : 1h
Prévoir un lieu de repli pour le groupe extérieur en cas d'intempérie.
Arrivée électrique à proximité (220 v)
Un accès sur le site pour le véhicule
Prévoir repas et boissons pour deux personnes.
Accès aux sanitaires.

CONTACTS :

DIFFUSION :

Laurence Deroost 06 50 64 80 16
loursaffable@gmail.com

ARTISTES :

Hélène Beuvin 06 21 37 95 16
Sophie Verdier 06 62 32 50 06
Site : www.sophie-verdier.com





