



TONY HAVART RACONTE...

En solo ou avec musicien...

Pour tous les publics de 3 à 107 ans

En salle de spectacle, à l'école, en randonnée...

TOUTES LES INFOS SUR :

<http://tonyhavart.e-monsite.com/>

QUI SUIS-JE ?

Petit, j'aurais voulu être Spider-Man (hélas pas d'araignée radio-active dans le Pas-de-Calais).

Ado, j'aurais voulu être Prince (le chanteur pas le biscuit).

Jeune adulte, l'humour de Desproges, l'intégrité de Brassens, l'élégance de Bashung me seraient allés comme un gant, mais hélas je portais des moufles...



Et puis un jour découvrir le monde des conteurs simplement en écoutant leurs histoires, se dire qu'il y a quelque chose là-dedans qui peut-être...

Alors expérimenter, tenter de raconter assis, debout, couché, essayer de trouver sa voie et sa voix, construire patiemment et imprudemment une parole juste, trouver l'endroit où les fils se touchent, histoire de voir si la lumière sera ou si ça va disjoncter !

Alors essayer de tout raconter : des créations personnelles où le fantastique, l'étrange et le burlesque viennent secouer le quotidien, mais aussi des récits traditionnels - contes, légendes, mythes - qui permettent au public et au conteur de lâcher prise, de larguer les amarres. Bref, d'être soi-même, mais en mieux !

J'Y SUIS PASSÉ !

Des festivals :

Les Grandes Marées (Finistère), Festival contes et légendes de Marcq en Baroeul (Nord)), Tant de Paroles (Nièvre), "Quand dira-t-on" (Puy de Dôme), Parole de conteurs (Creuse), Il était une voix (Allier), "Les sortilèges de la pleine lune" (Creuse), Rumeurs Urbaines (Haut de Seine), Destination Ailleurs (Creuse), Conteurs en Campagne (Nord-Pas-de-Calais), Mots d'Hiver (Sarthe), Les Belles Histoires en Pays Fertois (Seine-et-Marne), Détours et raccourcis (Nord), Quinzaine du Conte d'Anor (Nord), Cocktail Festival (Pas-de-Calais), L'Espigaou égaré (Allier), Eperluette (Vendée), Balades contées estivales du château de Sédières (Corrèze)....

Mais également dans des écoles primaires et maternelles, des collèges, des médiathèques (Lillers, Lomme, Pontault-Combault...), des salles de spectacle (MJC de Lambres les Douai, Le Biplan à Lille...), des associations, des salons du livre (salon de littérature jeunesse Ruralivres), des maisons d'arrêt...



LES SPECTACLES

À PARTIR DE 3 ANS

"ET J'AI CRIÉ BIQUETTE POUR QU'ELLE REVienne"

Au début le conteur est bien embêté :

comment raconter sans sa chèvre - souffleuse ?

Comment éviter les trous de... de.....

Mais voilà qu'une histoire après l'autre, il risque bien de s'en sortir !

Surtout si le public lui vient en aide.

Contes de randonnées, histoires facétieuses : au programme un radis récalcitrant, un chat voleur, une mamie maigre comme un clou et bien d'autres histoires.



LES SPECTACLES

À PARTIR DE 5 ANS

"HISTOIRES CRUELLES D'ENFANTS TERRIBLES"

En solo ou en duo avec le musicien Cédric Sourd (clavier)

Au début, on est dans le ventre de sa mère, tout va bien. Mais quand on a des parents comme ceux de Namcouticouti, et qu'en plus le loup s'est promis de vous dévorer le jour de vos 4 ans... mieux vaut être malin et rusé pour s'en sortir ! Et qui sait, peut-être au final gagner la liberté.

Un spectacle conté et chanté aussi : gospel, raggamuffin et reggae sont au programme !

(et en bonus cadeau, vous apprendrez aussi pourquoi la boîte à Meuh fait "Meuh" quand on la retourne !)



LES SPECTACLES

À PARTIR DE 6 ANS

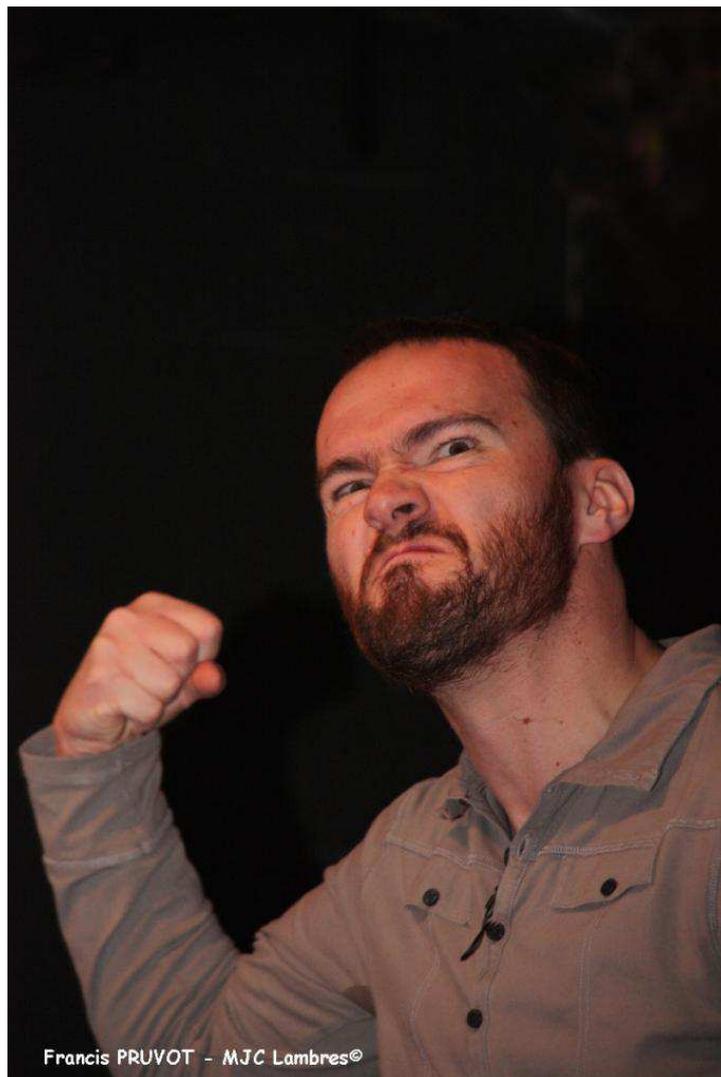
"CONTES À CROCS"

Trois cochons rock'n'roll, un corbeau drôlement costaud, une princesse vraiment moche, un troupeau de lapins, des loups végétariens, une princesse aux cheveux d'or...

et avec ça qu'est-ce que ce sera ?

Contes à se mettre sous la dent pour oreilles affamées.

Un spectacle résolument tonique, décalé, cartoonesque, et pourtant 100 % constitué de contes traditionnels.



LES SPECTACLES

À PARTIR DE 6 ANS

"CONTES ANIMAUX PUR CLAVIER MAL INTENTIONNE"

SPECTACLE CONTE ET MUSIQUE EN DUO AVEC LE CLAVIER DE CÉDRIC SOURD

Ca commence avec un vieux blues tout droit sorti d'une ferme du Mississippi et ça se termine par une petite Mémé qui préfère Stevie Wonder à Frank Michaël. Entre les deux, ça va grouiller de cochons (trois pour être précis), loups, chiens et autres canidés. Mais comme derrière les mots du conteur et la musique du pianiste se cache des cœurs qui palpitent, il y aura également une histoire d'amour qui finit bien.



LES SPECTACLES

À PARTIR DE 12 ANS

"PROM'NONS NOUS DANS L'EFFROI"

3 hommes marchent sur le chemin...mais ce n'est pas le même chemin.

Sur le premier chemin, il y a le premier homme : il porte autour de son cou un collier d'où pendent trois dents longues et acérées.

Sur le deuxième chemin, il y a le deuxième homme : il a noué autour de son bras droit un morceau d'étoffe noir.

Sur le troisième chemin, il y a le troisième homme : de la poche de son manteau dépasse un long parchemin roulé.

Un jour, à la croisée des chemins, ces trois là se sont trouvés et ils ont décidé de faire un bout de route ensemble...

Ainsi commence cette histoire qui vous mènera aux confins de l'étrange et de la peur.



LES SPECTACLES

À PARTIR DE 12 ANS

"CONTES DE LA SAUVAGERIE QUOTIDIENNE"

Tour de conte déjanté et contemporain où l'étrange, l'inquiétant ou le loufoque surgissent sans crier gare dans des petites vies bien rangées. Un shaker d'histoires à déguster frappé qui répondra à quelques questions existentielles comme :

Pourquoi dans « Directeur des Ressources Humaines » y a-t-il le mot Humaines ?

Quelle est la vitesse de pénétration dans l'air de Dieu en cas de chute du Paradis ?

Le chien ne serait-il pas finalement le pire ennemi de l'homme ?

Comment tuer le temps et son voisin de palier ?

Peut-on décentement raconter une histoire d'amour entre un tueur à gage et une vache ?

Que se passe-t-il quand on donne à manger une carotte transgénique à un rat ?
Et bien d'autres encore...



LES SPECTACLES

À PARTIR DE 12 ANS

"AMOURS FANTÔMES"

En solo ou en duo avec le clavier de Cédric Sourd.

Une navigation entre mythe, conte traditionnels et récits contemporains. Une croisière particulièrement destiné à ceux qui pensent que l'amour peut durer toujours, quitte à revenir d'outre tombe, quitte à aller le chercher jusqu'en enfer, quitte à lâcher prise...

Orphée retrouvera-t-il sa muse Eurydice ? Qui cet homme solitaire attend-il sur cette route départementale chaque dimanche ? Un loup peut-il être aimé d'une femme ? Et un tueur à gage d'une vache ?

L'amour emprunte parfois des chemins bien singuliers.



LES SPECTACLES

À PARTIR DE 12 ANS

"À DEUX PAGES DE LA FIN"

Spectacle conte et musique en duo avec le clavier de Cédric Sourd

Voici des histoires en musique où la lecture et l'écriture ont un rôle vital : car le livre, s'il est bien pratique pour caler un meuble bancal, peut aussi être magique, maléfique, libérateur... une porte ouverte sur nos vies rêvées. Au programme donc : « Pluto », ou comment supporter une vie de chien de 2,50 m de haut grâce à l'écriture « une Mort marraine » coupante comme la feuille aiguisée d'un roman noir « Cindy » ou pourquoi il ne faut pas lire Bukowski « Jamais d'autre que toi », une histoire de bibliothèque hantée par des fantômes amoureux « Les albatros » enfin, histoire de prouver que la littérature peut renverser toutes les tyrannies.



LES SPECTACLES

À PARTIR DE 12 ANS

"À VOS RISQUES ET PERILS"



Le temps d'une soirée, quitter la voie du spectacle balisé, se lancer dans l'inconnu, perdre le contrôle du véhicule, ne pas savoir ce qui vous attend...

Ce qui est sûr (ou pas), c'est qu'on trouvera :

- des histoires de mon cru oscillant entre romantisme noir et loufoquerie, entre terreur et fantaisie
- des contes traditionnels - des vrais des tatoués - avec des morceaux de merveilleux dedans
- et puis peut-être bien pour pimenter le tout quelques anecdotes, chansonnettes et poèmes.

En solo ou en duo avec Cédric Sourd

DES ATELIERS

Pratique et échange à tout âge autour du conte et de l'oralité.
Pour tous à partir de 3 ans !

Pour donner le goût de a parole et des histoires sans passer par la phase écrite.

Objectifs :

- Développer l'imaginaire ;
- développer l'oralité ;
- tout simplement prendre du plaisir à écouter et a essayer de raconter !

Moyens et méthodes :

- un temps d'échauffement à chaque séance : corps, respiration, voix, improvisations...
- un temps où le conteur raconte aux personnes présentes : le répertoire sera composé en fonction de l'âge de contes de randonnées, de contes étiologiques (les pourquoi et les comment), de contes merveilleux, de contes facétieux...
- un temps où les enfants essaieront de raconter à leur tour : nous nous appuierons sur des images, des dessins, des photos pour retenir la trame de l'histoire.

Une restitution auprès des parents peut être envisagée à l'issue des séances.

LA PRESSE

L'INDÉPENDANT DU PAS-DE-CALAIS DU 27 AOUT 2010

Le public a pris place dans le Théâtre de chênes pour écouter les contes de Tony Havart avec le musicien Cédric Sourd. Tony Havart a emmené les spectateurs dans un univers décalé et loufoque. Alliant contes traditionnels modernisés comme le roi des chiens ou pourquoi les chiens se reniflent et des textes de création comme l'histoire poétique de la jeune fille de la bibliothèque. Sombre dans un premier temps, avec par exemple la mort marraine, la soirée a pris ensuite une tournure franchement comique avec une histoire des trois petits cochons revisitée et offrant un Love Me Tender parfaitement maîtrisé. Le conteur s'appuie sur une trame mais improvise le récit. Au clavier, Cédric Sourd, réalisant la performance d'être toujours en osmose avec son compère, trouvant la note juste pour faire étoffer l'univers des mots par une illustration sonore. Maîtrisant parfaitement son art, Tony Havart a véritablement conquis le public suscitant non pas l'orage mais un tonnerre d'applaudissements !

SITE INTERNET "LE PÊLE-MÊLE D'ISABELLE" ([HTTP://WWW.E-OSTER.FR/](http://www.e-oster.fr/))

Très belle soirée au Biplan où je suis allée prêter mes oreilles à Tony Havart et son compère pianiste Cédric Sourd.

Au programme : des contes revisités et décapants en musique. Tony Havart nous transporte ou parfois nous trimballe des contes traditionnels (vous savez : « ils se marièrent et eurent beaucoup d'enfants... ») au monde contemporain. Il nous plonge dans un monde grinçant, avec squelettes, méchants et loups plus vrais que nature.

Le spectacle que j'ai vu « Amours fantômes » s'adresse aux grandes oreilles (vous pouvez y amener vos ados qui vont adorer le côté grinçant mais je vous déconseille d'y amener vos enfants en dessous de 12 ans) mais ils ont des spectacles adaptés aux petites oreilles. Alors j'espère que la prochaine fois je vous rencontrerai quand j'irai les revoir.

L'AVENIR DE L'ARTOIS DU 3 MAI 2012

« Vous n'auriez pas vu Biquette, ma chèvre ? Elle me souffle mon texte quand j'ai des trous de... euh ». « Mémoire ! », clame le jeune public.

Jeudi 26 avril, le conteur Tony Havart était invité à la médiathèque municipale Louis-Aragon pour partager ses histoires avec les enfants.

Les 3-5 ans ont apprécié la prestation du professionnel dans Et j'ai crié biquette... Pendant près d'une heure, le conteur a fait profiter les enfants de son imagination débordante. Et là encore les animaux sont à la fête. À l'image de ce chat voleur, piégé par une souris bien décidée à mettre fin à ces larcins, aidée par le "lutin de la cave à vin". Tony Havart évoque aussi un radis géant qui ne se laisse pas cueillir. Ou une mamie maigre comme un clou (d'où son surnom de "mamie-clou"), qui échappe à un loup en se cachant dans une pastèque. Sans oublier les cinq petits singes et le crocodile. Autant d'histoires qui ont fait rire et réagir les enfants, invités par l'artiste à participer au spectacle en terminant ses phrases. Histoire de voir si tous suivaient bien le fil de son histoire...

LE JOURNAL DU CENTRE DU 27 AVRIL 2014

Tony Havart, conteur ayant donné un spectacle destiné aux élèves du lycée Pierre-Bérégovoy, s'est déplacé au quartier du Pont. Profitant d'une météo très favorable, il a interprété quelques Contes à Crocs.

Spécialiste d'histoires cocasses, il a entraîné son auditoire dans un conte où une princesse très laide et malade ne peut guérir que si elle mange les trois plus belles pêches du royaume et sera mariée à celui qui la guérira. Trois frères, d'un milieu sordide, s'attellent à la tâche. Le plus jeune, très petit, réussit dans l'entreprise. Mais le roi ne veut pas lui donner sa fille et lui impose des épreuves diaboliques... Tony a rencontré un succès mérité, dans ces conditions scéniques spéciales.

LA VOIX DU NORD DU 29 JUILLET 2009

Un parcours au coeur de Bailleul

Le rendez-vous est donné à l'Office du Tourisme pour le départ du parcours. Une balade en plusieurs étapes qui commence au musée Benoît DePuydt où l'on retrouve au premier étage Mélusine. Le conteur, Tony Havart, y pose les bases de son récit mêlant à la fois faits historiques et humour. Il nous présente les trois personnages clés de l'histoire. Trois femmes en apparence différentes mais dont les destins s'entremêlent et se répondent malgré les années qui les séparent. Vous rencontrerez Euphrasie, une jeune adolescente des années 1980 un peu rêveuse, passionnée par les légendes et qui va révéler d'étranges pouvoirs. Puis Simone, sa grand-mère, qui a connu la Grande Guerre et qui en sait plus sur la reconstruction de Bailleul que bien des architectes, et enfin bien sûr la légendaire et ensorceleuse Mélusine, fée bâtisseuse de la cité.

L'histoire se poursuit ensuite quelques mètres plus loin, au pied de l'église Saint Vaast puis dans les sous-sols du Présidial avant de s'achever en haut du beffroi. Au total, quatre lieux emblématiques du patrimoine historique de la ville sont traversés. Ce voyage à travers le temps dure une heure et demi environ, et on ne voit pas le temps passer. On se laisse prendre par ces histoires, tenus en haleine par le conteur et impatients de connaître la suite du récit à chaque nouvelle étape. Une façon originale de percer les secrets de la ville et de ses légendes. Un moment d'évasion qui laisse rêveur.



Pour toute demande (disponibilités, conditions techniques, tarifs...) :

Laurence DEROOST, chargée de diffusion de "L'ours affable"

06 50 64 80 16 / loursaffable@gmail.com

ou Tony Havart

03 21 12 78 53 / tony.havart@orange.fr